AÑO II — Núm. 619 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 3 centavos | Buenos Aires, Miércoles 2 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526



DIARIO I[...] DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

CAMBIO DE IDEAS

"El presidente llamó a su despacho a varios ministros y cambió ideas con ellos acerca de diversos asuntos." (Los diarios).

No es posible saber el valor que para el presidente tenga esta manera de decir: un cambio de ideas; pero nadie dudará de que ese intercambio ideológico de que hablan los diarios no haya fatigado mucho a los encargados de transportar los artículos canjeados, ni ha de influir excesivamente sobre la balanza que registra las cotizaciones de la producción de pensamientos entre los estadistas del mundo. "Nihil ex nihilo", dice el sabido aforismo, de modo que el pavoroso vacío existente bajo el cráneo presidencial, no está en condiciones de suministrar mayor cantidad de ideas para un intercambio.

Felizmente, el doctor Plaza, intentó ese comercio con produotores de su misma especie y categoría. Los ministros, en materia de pensamientos, se atienen a la misma opulencia que el presidente. De lo que se infiere que el cambio de ideas ha sido en realidad una ficción placentera; cosa semejante a esas operaciones matemáticas que se hacen con valores imaginarios.

Forzando un poco el lenguaje filosófico, los diarios llaman ideas a las cosas que se les ocurre al presidente y a sus ministros, para distinguirlos de las "no ideas", como se distingue lo que no es el yo, llamándolo "no yo". (¡Cuán obscuro está todo esto!) De todos modos, frente al intercambio de ideas del presidente y sus ministros, se puede recordar el irónico verso:

"He visto la ficción de un cochero cepillando la ficción de un caballo con la ficción de un cepillo..."

HIPOLOGIA...

El ministerio de guerra, ha creado una cátedra de hipología en el Colegio Militar. He ahí una creación que dará lugar a muchas consultas en los correspondientes diccionarios. Aconsejamos, sin embargo, que se deje en paz al digno Campano; allí no figura la denominación de esa ciencia extraña e insospechada que el general Allaria acaba de imponer como asignatura a los muchachos del Colegio Militar.

Para saber lo que es hipología conviene proceder por hipótesis, aunque la radical "hipo" en esta palabra, nada tiene que ver con la misma "hipo" que figura en la curiosa materia científica que se enseñará en el Colegio Militar.

Hipo en griego—tuvimos un efímero profesor de griego que un día nos arrebató su ciencia y treinta pesos que le adelantáremos a guisa de emolumentos, —hipo, decíamos, en el lenguaje de Xenofonte (pronúnciese Shenofonx, en homenaje a la ciencia del fementido maestro prófugo) quiere decir, simplemente, caballo. (¡He aquí una revelación que dejará sorprendido al senador Crotto!) Por eso, todas las palabras que llevan esa radical se relacionan con el noble bruto, a saber: hipógrifo, hipódromo, hípico, hipocentauro, hipomanes etc. y excepción hecha de hipócrita y de la ya citada palabra hipótesis. Como "logía" quiere decir, aproximadamente, "asunto de" o "conocimiento de", tenemos, entonces, que "hipología" significa "cuestión", "tema" y hasta "ciencia de los caballos". De modo que lo que el ministro de la guerra hará enseñar en el Colegio Militar bajo tan músico y logogrífico nombre, es, simplemente, el arte de conocer los caballos. Algo semejante a la vieja y castiza ciencia del albeitar.

Nota:—Como no siempre tendremos listo nuestro aparejo filológico para explicaciones de esta especie, rogamos al general Allaria que si tiene pensada otra creación difícil por el estilo, o la explique al pie del decreto, o nos avise previamente para prepararnos.

Un error del Sr. Crotto

Se nos informa que el senador Crotto ha manifestado confidencialmente a varios amigos suyos, que no aceptará la futura presidencia de la república.

—Hay en el partido—habría declarado el señor Crotto—muchos ciudadanos más aptos, más capaces, más preparados que yo para asumir altas funciones de gobierno; que se escoja a uno de ellos para la vicepresidencia".

Así habló el senador Crotto. Y nosotros le replicamos:

—Se equivoca usted señor Crotto. Le engaña su modestia. Nosotros le conocemos bien; pero muy bien; a pesar de eso, o por eso mismo, le aseguramos que el Partido Radical no tiene otro hombre más capaz que usted para integrar una fórmula presidencial. Y hablamos así porque conocemos su partido tan bien como a usted, señor senador Crotto...



El juicio de "The Times"

Recuerdo perfectamente la impresión que me causó el primer número de "The Times" que viera en mi vida. Más tarde he leído relatos de muchas personas a quienes les fué dado contemplar cosas extraordinarias.

Leí las relación de las visiones de Daniel y las de Juan, como asimismo las de gentes que dicen haberse encontrado ante espectáculos tan inesperados como sorprendentes. Conozco las impresiones escritas de seres que vieron espectros como Hamlet y Macbeth, que vieron extrañas cosas de esta vida y de la otra y que cuidaron de anotar cuidadosamente sus recuerdos; pero, creo, en verdad, que pocos habrán sentido lo que yo sintiera frente a aquellas páginas del gran diario inglés abiertas ante mis ojos como un mundo de inesperadas ma[...] misma manera que el Em[...] su corte contemplaron a He[...] bajo el conjuro de Mephistófeles. [...] que entonces no era para mí "The T[...] sólo un diario, un gran diario, ni siquiera un diario. Estaba asociado su nombre a los emocionantes episodios que complican la vida de todos los ingleses osados y neurasténicos, cuyas aventuras llenan innumerables novelas. "The Times" era el compañero del Capitán Hatteras frente al enigma polar. "The Times" acompañaba a sir Quatermain en la prodigiosa empresa de descubrir las minas de diamantes del rey Salomón.

Siempre, cuando un inglés forzosamente flemático y valiente mataba un león, daba la vuelta al mundo en ochenta días, descendía de las praderas de la luna, o descubría un perdido mundo prehistórico en la cuenca del Amazonas, preparábase para la proeza o descansaba de las fatigas que ella le produjera, desplegando calmosamente un viejo y respetable ejemplar del "Times" su invariable compañero de azares.

Desde entonces ha corrido mucho tiempo; nació gente y murió gente, y entre los que murieron algunos dejan en mí mucha soledad y mucha pena. He visto la vida marchando en ella, y más de uno y más de cien números del "Times" han hojeado mis manos; grandes cambios han sufrido mis juicios sobre los hombres y las cosas; pero, todavía, no puedo ver un ejemplar de "The Times" sin experimentar una vaga impresión de poderío y grandeza. Ahora mismo, pienso que la vieja Inglaterra, con su historia, su espíritu, su complexión, sus cualidades y sus defectos, su fuerza y su serenidad, su honradez y su egoísmo, ha sido representada ante el mundo por "The Times". "The Times" ha sido la ventana por la que los hombres vivieron cien años contemplando a la Gran Bretaña.

Por eso, nada más trascendental puede haber ocurrido para el Reino Unido después de Waterloo, que el enjuiciamiento de "The Times". Es como si Inglaterra se hubiera arrastrado a sí misma por un "sub-poema" ante la corte de Guidhall...

Carrancho Roj [signature]

EL DIA DE LAS COMISIONES

La actividad parlamentaria, ha comenzado a destacarse con una fecundísima labor. Es verdad que el senado, no funcionó ayer a pesar de que los padres de la patria tuvieron la complacencia de llenar las antesalas; porque las blanduras de la sala de pasos perdidos atrajeron más su atención, que la austera y fría resonancia del recinto. Pero, su tiempo, no fué tiempo perdido. Lo emplearon en los trabajos fraccionarios, preliminares, indispensables de toda buena obra. A guisa de prólogo de la enorme función productora en que se va a ocupar el senado, los senadores pusieron ayer sobre la primera página, la historiada viñeta que debe embellecer, como magnífica letra marginal, el comienzo del gran libro parlamentario del año.

Ellos saben cómo cunde el trabajo fraccionado, y como aspiran a un gran rendimiento productor. En lugar de faccionar la cámara, funcionaron las comisiones.

Funcionó la comisión de hacienda y agricultura; funcionó la de acuerdos; funcionó la de presupuestos, funcionaron las de códigos, funcionaron todas las comisiones.

De cada una de las celdas del gran enjambre parlamentario, salió una gota de miel, bien guardada, para no despertar el apetito de los zánganos que merodean en torno a la bresca, tan guardada que apenas nadie ha podido enterarse de sus dulzuras.

Pero el trabajo es innegable. Las comisiones, vale decir las abejas, nunca trabajan en balde. Silenciosa y retiradamente trabajan sin que nadie se aperciba de su labor, si no es por el zumbido interno, por el ir y venir de las obreras, que acarrean el néctar (léase licores), el polen (léase masitas) o el agua (léase mate). Sólo cuando se destape la colmena se verá la enorme labor nidividual que representa todo lo que cada uno ha aportado a la obra común.

Entonces se verá que el senado, aunque aparentemente permaneció en una inactividad alarmante, dentro el panal iba llenándose de la dulce miel que ha de saborear más tarde el dueño de la colmena.

Tal vez la labor colectiva aparentemente sea nula, pero ¿quién podrá dudar, de que el senado trabaja por sus comisiones?

LAS ECONOMIAS TRISTES

De tal pueden calificarse las que han sancionado ayer con numerosos votos, los espectables ciudadanos que forman la comisión municipal.

La manía de las economías, que en mala hora introdujo el doctor Plaza, han contagiado a todos los pseudo-estadistas y desde los próceres de las sociedades recreativas hasta los señores que están ahora en el Concejo, todo el mundo se cree con derecho a hacer economías a base del sueldo de los demás.

Lo ocurrido ayer en la Comisión Municipal, a pesar del brillante y sesudo discurso del doctor Lavalle Cobo, es una muestra de lo que pueden llegar a hacer estos economistas, si el señor Gramajo no los detiene a tiempo. Está muy bien que esos señores trabajen por la comuna y hagan todas las economías que quieran en sus lujosas mansiones—ya que casi todos son potentados—pero está muy mal y sobre todo muy poco humano, el que, amparándose en la estrechez actual, vayan a hacerla, más terrible, al cercenar los sueldos de empleados que ya viven estrechamente.

Lo que ha hecho ayer la Comisión Municipal no es de hombres tranquilos; parecería más bien la medida apresurada de un minorista ante el vencimiento inevitable.

La Comisión apeló a lo más breve, sin tener en cuenta que con un poco más de criterio, pudo haber encontrado dónde economizar esos pocos pesos, sin dejar a centenares de empleados en una situación difícil.

Lo que el Poder Ejecutivo no se ha animado a hacer, lo ha resuelto en dos días la Comisión Municipal. Estas tristes economías; al sentar un principio arbitrario sobre los sueldos nacionales, significan un principio de inhumnidad, de que es bueno dejar constancia.

Y del Demócrata ¿qué?

Bueno, ¿existe o no existe el Partido Demócrata Progresista?

Si existe, si el doctor de la Torre tiene influencia para hacerlo ir adelante y que pese decisivamente en la lucha que se inicia, bien está que lo demuestre y haga entrar en razón a los follones que puedan andar por ahí, maquiavelizando y cizañeando.

Si ya no existe, si su presidente se reconoce incapaz de guiar a ese conglomerado, donde se bifurcan tendencias diversas y cada vez se agrietan más en vez de amalgamarse, que lo diga también y toque retirada general, para que cada cual se cobije o abrigue en la tienda que mejor le plazca.

Frente a los dos núcleos que el voto mado, no se combate con tiblezas ni con mado, no se combate con tibiezas y con calmantes; ahí hay que operar con alta clínica, a base de extirpación y de cirugía. Con que ya se sabe, y como el héroe schackesperiano, debe decir el doctor de la Torre: essere o non essere.

EL HOMENAJE DE "CRITICA" A GARIBALDI

Hoy, que se cumple el 33o. aniversario de la muerte del gran caballero ausónico del derecho humano, de la justicia y de la libertad de los pueblos, CRITICA paga su tributo de admiración a la memoria del ilustre Garibaldi, factor principal de la independencia de Italia, y baluarte glorioso de la raza latina, dedicándole un carioso recuerdo con el retrato que nos ofrece las enérgicas facciones de su rostro de apóstol y de guerrero, y completamos nuestro homenaje con una página de Eugenio Troisi, quien conoció siendo niño al Héroe de Ambos Mundos y fué siempre uno de sus más ardientes admiradores.

Va en este histórico momento, nuestro más afectuoso saludo a la noble y progresista colectividad hermana, augurándole esté ya muy próximo el día que Trento y Trieste se vean libres por obra de su valiente ejército y de su heroica armada. De ese modo se verán llenados los votos sagrados del testamento político del León de Caprera.

COMENTARIOS

El ministro Lira, despojado de los oropeles diplomáticos, ha quedado convertido en un excelente turista; ayer anduvo en tranvía, visitó casas comerciales y paseó por Florida.

En esto habíamos de quedar después de tanto coche de gala y protocolo!

Querejeta, a quien un serio ataque de "grippe" tenía recluído en su chalet, nos visitó esta mañana para protestar contra el telegrama que el presidente envió al cardenal Gasparri.

Dice el popular comandante, que si Plaza no tiene nada que hacer que se quede en su casa, pero que no se meta a enviar telegramas en nombre del pueblo argentino.

Ayer se reunió la comisión del Centenario y resolvió rebajar tres millones de pesos de los siete que tenía fijados para la celebración de ese acontecimiento nacional.

Faltaron como es de suponer algunos de sus distinguidos miembros que la forman, por temor (toquen fierro) a encontrarse con don José de Figueroa y correr la misma suerte que tuvieron algunos personajes que han desaparecido de este planeta.

Don Juan Pablo Sáenz Valiente, nuestro simpático y criollazo ministro de marina, va a dar una comida a bordo del Rivadavia a sus compañeros de gabinete.

¿Causas?

La de zarpar nuestro gran acorazado a su refugio de Bahía Blanca. ¡Le parece poco! La cosa es comer en amable camaradería; nosotros somos también somos como los ministros. En este diario siempre se busca un pretexto para reunirnos, con la sola diferencia de que nosotros nos arrimamos en lo de Chiquín o en El Cocodrilo a las orillas de la Boca.



Bajo nuestra vigilancia eficaz y asidua, los escribas de "El Radical" realizan progresos dignos de encomio. Hoy, por ejemplo, el digno órgano aparece casi tan bien escrito como "La Prensa". Siguen los impactos de hoy.

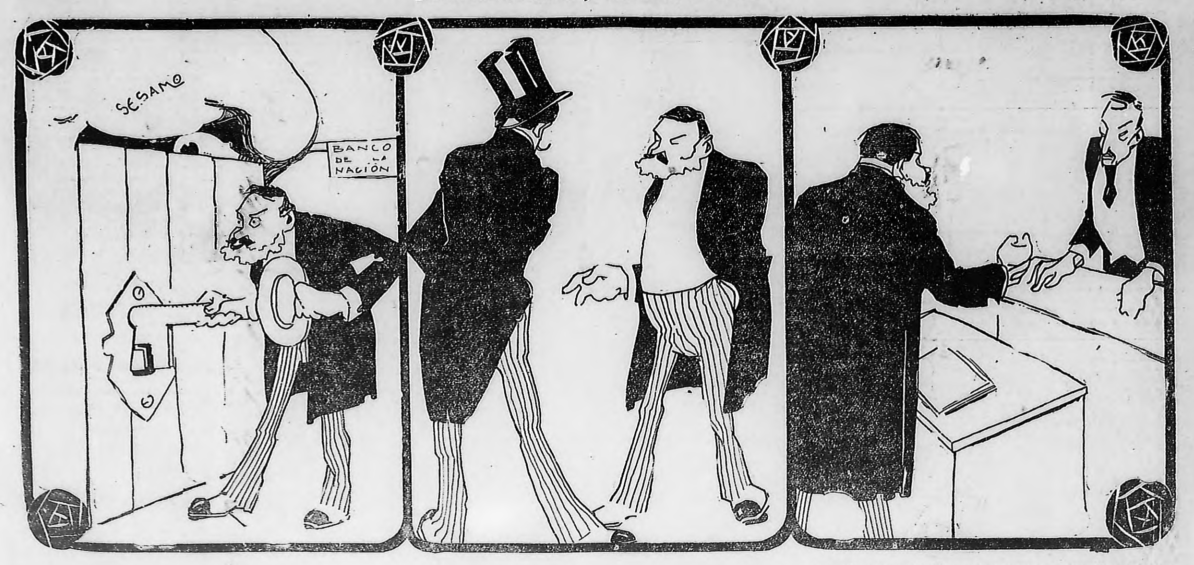
"El traumatismo europeo que ha paralizado, como en un síncope, la corriente inmigratoria y las necesidades cada día más perentorias de los beligerantes, hace que llame a las filas a sus hijos que se encuentran en el extranjero. (¡Centro!)

"El Nieto desenfundó un revólver que guardaba en el cajón del mostrador y le dió muerte de un tiro en la cabeza. (¡Así mueren los revolvers!)

"Al ser detenidos los sujetos Juan Cabellos y Pedro Hidalgo, los que se encontraban alcoholizados, por los agentes de la comisaría 30 Pascual Petraglia y Grailand Mamfard, en la calle Hernandarias, frente al número 1536, éstos agredieron a golpes de puño a los agentes, los cuales, después de breve lucha, los pudieron detener." (Este es un ejemplo de literatura clara y explícita!)

UN BANCO INACCESIBLE

¡ABRETE, SESAMO!



Justo.—El Banco de la Nación es la cosa más hermética que he conocido en mi vida. La mejor llave socialista resulta ineficaz. Siquiera informes. ¡nada! Denuncio el hecho, ¡gravísimo, señores!...

Justo.—Sin embargo, yo hablé con Iriondo en mi calidad de diputado. No me dió nada, ni un datito tan sólo... Me expresó que me dirigiese al gerente. El gerente, ¡señores!, no me llevó el apunte...

Justo.—¡Sí, señor ministro! La vida interna del banco está rodeada de misterios. (Carbó dice entredientes algo así como: "qué macaneador es este hombre.") Sólo el ministro Moyano sabe sacar 100.000 pesos por una casa que no vale 20.000. Pero los socialistas intervendremos en el banco... ¡ya lo creo! O para todos el banco o para nadie...

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

ITALIA CONTRA AUSTRIA Y ALEMANIA

OCUPACION DE BORGO POR LOS ITALIANOS

ATAQUE AEREO A TRIESTE

HAZAÑA DE UN SUBMARINO ITALIANO

Tirantez de relaciones entre Estados Unidos y Alemania

Los paises balcanicos ante el conflicto

LA OFENSIVA RUSA EN GALITZIA

RESUMEN DE LA JORNADA DE AYER

Ocupación de importantes puntos en la frontera del Trentino.—Ocupación de Burgo por los italianos.—Sitio de Roveredo y Monfalcone.

ROMA, 2. (12 m.)—Los distintos telegramas oficiales que el gobierno italiano dió a la publicidad durante el día de ayer, dicen que:

"En la región de Alas, tomamos a los austriacos una importante posición que domina por completo Roveredo, con cuyos fuertes han entablado ya nuestras baterías un violento duelo artillero.

Las tropas que tienen su base de apoyo y aprovisionamiento en Asiajo, iniciaron durante el día 31 un violento avance que tras un reñidísimo encuentro dió por resultado la ocupación de Borgo, importante población, situada sobre la margen izquierda del Brenta, en el Val Lugana.

Durante esa operación, en la que nuestras tropas tuvieron que llevar a cabo, un serio ataque a pecho descubierto, las bajas de nuestras tropas fueron considerables."

En la región de Trieste, las operaciones se siguen llevando a cabo con toda actividad, ocupándose actualmente nuestras tropas en fortificarse en los sitios ocupados, en previsión de un contraataque enemigo, que no se ha de hacer esperar, dado el que en Goritzia los austriacos están concentrando grandes contingentes.

Durante el día de ayer, en esa región no se han producido hechos de importancia, que merezcan ser reflejados.

LOS DESORDENES DE MILAN

LA TRANQUILIDAD RENACE EN LA POBLACION

MILAN, 2 (12 p. m.). — La calma ha quedado restablecida por completo en esta ciudad, que recobró su aspecto normal.

Esta mañana han sido abiertos todos los comercios, y el vecindario se ha entregado con toda tranquilidad a sus ocupaciones.

Puede afirmarse positivamente, que los desórdenes fueron motivados por la indignación popular, causada por los relatos hechos por los fugitivos de Trieste, y el pueblo quiso castigar en la persona de los residentes austriacos y alemanes los desmanes cometidos por el populacho en las provincias irredentas.

Las autoridades reprimieron con firmeza las manifestaciones del pueblo, que sólo atacaba los comercios, sin molestar para nada a las personas.

Los sucesos revisten mucho menos importancia de la que se le ha querido dar en los primeros momentos, y puede desde luego afirmarse que los perjuicios causados en los comercios citados, son de muy escasa consideración.

LAS OPERACIONES ITALIANAS ANTE LA CRITICA EUROPEA

Juicios elogiosos de la prensa. — Los avances hacia Trento y Trieste

LONDRES, 2 (1 p. m.). — Todos los críticos militares de los grandes diarios dedican preferente atención a comentar las operaciones que en estos días ha llevado a cabo el ejército italiano.

El conocido crítico militar de "The Daily New" dice que la actividad desplegada por el estado mayor italiano, ha despertado admiración en todos los centros militares amigos y enemigos ya que era creencia general que los italianos se fortificarían en su frontera, tratando de repeler la invasión que les llevara Austria.

Pero el estado mayor, que en lo que va de campaña, ha demostrado, no haber desperdiciado las enseñas de la gran guerra, ha querido ser invasor y no invadido, y con una táctica que coloca muy en alto a todos sus comandos, se encuentra a los diez días de iniciada la campaña, en posición de formidables puntos estratégicos, que le han de ser de gran valía en el desdoblamiento de la campaña.

Por otra parte, dice el citado crítico, la organización militar italiana, ha quedado demostrado que es perfecta, pues la movilización se ha hecho con una precición que puede envidiar la potencia que más se envanezca de su preparación militar.

RAID DE AVIACION SOBRE TRIESTE

Crucero austriaco hundido

NUEVA YORK, 2. (1.30 p. m.)—Noticias particulares transmitidas desde Basilea, dicen que anoche una escuadrilla de aeroplanos italianos ha efectuado un ataque a Trieste.

Los aeroplanos circunscribieron su acción sobre el puerto y los arsenales, arrojando gran cantidad de bombas.

Se dice también que varios de los proyectiles hicieron blanco en un crucero auxiliar, que se hallaba anclado en la bahía y el que se supone se habrá hundido, pues los aviadores afirman que al dar los proyectiles en el barco se vió una gran llamarada.

En los arsenales también causaron daños de importancia, los proyectiles de los aviones.

Estos regresaron sin novedad a su hangar, no sin que tuvieran que resistir el violento cañoneo de los fuertes de la ciudad atacada.

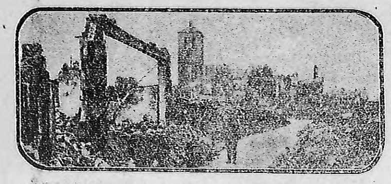
HAZAÑA DE UN SUBMARINO ITALIANO

Tres vapores austriacos hundidos

LONDRES, 2. (2 p. m.)—Cablegramas expedidos por el corresponsal en Venecia, del "The Times", anuncian que durante el día de ayer un submarino italiano, logró forzar las líneas de defensa del puerto de Pola, disparó torpedos contra tres vapores austriacos armados como cruceros auxiliares, a los cuales hundió.

Para atravesar de nuevo por entre los barcos austriacos que defienden el puerto, el submarino tuvo que realizar verdaderas proezas, siendo perseguido y cañoneado, aunque no lograron darle alcance.

El teniente de navío Pietro Pascali, que comanda la diminuta nave, ha sido muy felicitado por el comandante de la división que ha establecido el bloqueo de Pola.



Vista de uno de los suburbios de Arras, después de uno de los violentos combates que continuamente tienen lugar en los alrededores de dicha ciudad

EL ASEDIO DE GORITZIA

SALIDA DE LA POBLACION CIVIL

Intenso duelo de artillería

ROMA, 2 (12.30 p. m.). — Un informe del estado mayor, hecho público hoy, por el ministerio de la guerra, dice que las tropas que se apoyan en Gradisca, y que han comenzado el asedio de Goritzia, han intensificado el fuego de artillería sobre los fuertes de la ciudad, uno de los cuales fué reducido al silencio, por los certeros disparos de una de nuestras baterías del 75.

Informes particulares dicen, que los austriacos, han obligado a la población civil a evacuar la ciudad, pues en la plaza las vituallas escasean y la permanencia del vecindario en la ciudad, obligaría a la guarnición a rendirse en seguida.

Los técnicos opinan, que los italianos no tardarán en dar un asalto a la ciudad, cuyas tropas aunque numerosas, se hallan en un gran estado de postración debido a que todas ellas provienen de las que combatieron en Galitzia, donde tuvieron que resistir la terrible y avasalladora ofensiva rusa.

EN EL FRENTE ORIENTAL

Los austro-germanos a la defensiva—Disminución de contingentes

PETROGRADO, 2. (2 p. m.)—Los informes del E. M. hacen saber que durante estos últimos días ha cesado por completo la ofensiva austro-alemana en la Galitzia Central.

Informes fidedignos que han llegado del cuartel general alemán, hacen saber que de esa parte del frente durante estos últimos días han sido retirados fuertes contingentes, que se supone son enviados al frente austro-italiano.

La batalla del San, prosigue con toda intensidad, pareciendo empero que los austro-alemanes inician la retirada hacia su primer línea de trincheras.

Se da por descontado el resultado favorable de esa operación para los moscovitas.

RUMANIA, INTERVENDRA EN LA GUERRA

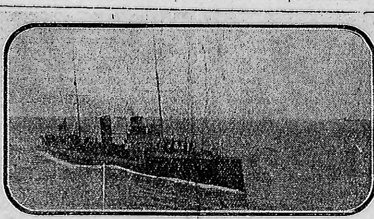
Agitación pública en Bucarest.—Los tratados con Rusia y Bulgaria

BUCAREST, 2. (2 p. m.)—Sigue reinando gran efervescencia en esta ciudad y ante las manifestaciones entusiastas llevadas a cabo por el pueblo se cree que no tardará en producirse la intervención de Bulgaria y Rumania en la guerra.

Aunque oficialmente el gobierno no ha dado a la publicidad noticia alguna, se sabe positivamente que las negociaciones de los tratados con Rusia y con Bulgaria, se llevan con toda actividad y que se cree no han de transcurrir muchos días sin que se llegue a un acuerdo definitivo.

Las noticias circuladas sobre la presión ejercida por von Bülow sobre el gobierno de la Sublime Puerta, han logrado imprimir una mayor actividad a esas negociaciones, a fin de evitar que Turquía llegue a consentir en ceder Andrinópolis a Bulgaria, en cuyo caso podría ser peligrosa la actitud que esta potencia adoptará.

La opinión general es que Rumania, no puede dejar de intervenir y afirma en esa creencia el hecho de que aunque no se ha decretado la movilización del ejército, se están haciendo grandes preparativos bélicos en la frontera de Hungría.



Uno de los más modernos tipos de destróyer de la armada italiana

ESTADOS UNIDOS Y ALEMANIA

La nota germana ha producido muy mal efecto.—El presidente Wilson exigirá una contestación categórica.

NUEVA YORK, 2 (3 p. m.) — Sigue constituyendo el comentario de actualidad la contestación de Alemania a la nota yanqui.

En todos los centros políticos, periodísticos y militares, el efecto producido por la nota, es de que Alemania quiere salirse por la tangente, deseando sólo que el tiempo pase, dando largas al asunto.

Parece ser que en las altas esferas gubernamentales, la actitud adoptada por Alemania, ha producido un desastroso efecto y se afirma que el presidente Wilson, antes de acabar esta semana, dejará redactada la nota de contestación, y en la que exigirá al gabinete de Berlín, dé una respuesta categórica y definitiva, a la anterior nota de los Estados Unidos.

La situación, como se ve, va adquiriendo graves caracteres y es muy difícil prever en qué acabará.



Uno de los famosos cañones de 75, fotografiado durante un duelo de artillería en Ipres

España ante el conflicto

Neutralistas e intervencionistas

ESPAÑA, POR TRADICION Y POR SENTIMIENTO, CON LOS ALIADOS

Durante estos últimos días, ha merecido el comentario periodístico la actitud que ante el conflicto europeo pueda asumir España, máxime después que Italia ha pronunciado de manera tan gallarda su última palabra.

Bien fácil de definir es el sentimiento que en España ha producido el encuentro de los imperios centrales, símbolos de la moderna barbarie, con los países que defienden la causa latina, que es la de la libertad y la civilización. Una gran mayoría, la intelectualidad y el pueblo al lado de los aliados; la minoría, el jaimismo, la "gente negra", como la denomina Nakens, al lado de los imperios centrales representativos de los ideales de una política absurda, en nuestros días y en nuestro ambiente.

La intelectualidad española, que en su totalidad ocupa las primeras filas en los partidos avanzados, ha hecho pública fe de sus sentimientos de solidaridad hacia los aliados y su prédica la han orientado en ese sentido.

Desde el glorioso maestro Pérez Galdós, hasta el joven y ya ilustre Ortega Gasset, toda la pléyade de gentes, que en España piensan y sienten, han manifestado cuáles son sus ideales, sus sentimientos, y si se produjera la intervención de España en el conflicto, nadie duda que la mayoría de la opinión y el gobierno mismo se manifestaría e inclinaría la balanzan de parte de los aliados.

Hombres que representan en la vida política de España, el sentir de grandes núcleos ciudadanos, han expuesto ha tiempo su opinión decidida y por sobre todos se destaca la del conde de Romanones, jefe de los liberales, que apenas iniciada la guerra, publicó aquel comentado artículo, en el "Diario Universal" y cuyo solo título era ya compendio y resumen de su sentir: "Neutralidades que matan".

Como en Italia, en España, los pocos neutralistas—mejor dicho germanófilos, que existen — obedecen a órdenes que les llegan de Viena y de Berlín. Pero su menguada minoría se estrellará siempre ante el entusiasmo latino, en que vibra toda la Ibérica península, conforme era de esperar, y porque así se lo dictan al alma del pueblo, el espíritu de sus tradiciones gloriosas y el sentir hidalgo, de su abolengo, en ninguna ocasión desmentido.

Puede afirmarse también, pues, que en España, el alto sentimiento de la noble causa, ha derrocado a los pocos partidarios de un régimen de Tiranía y de Barbarie.

Y en este gran momento, nadie ha dicho aún su última palabra.



Un destacamento de cosacos, acampados en los alrededores de una pequeña aldea de Galitzia

Prisioneros austriacos en un descanso, durante su conducción a Rusia para ser internados

Imprescindibles

Un diario de Berlín ha hecho una encuesta a varios comerciantes e industriales de Berlín, para conocer su opinión sobre lo que será el comercio y la industria alemana, una vez que haya terminado la guerra.

—Ah, — contestaron todos a una — una vez que se haya acabado la guerra todos los mercados mundiales tendrán de nuevo que venir a surtirse en Alemania, porque todos están convencidos de que los productos alemanes les son imprescindibles.

Parece ser pues que los teutones siguen creyendo que sin ellos el mundo sería una cosa de poco más o menos.

Más vale dejarlos en esa creencia, ya que muy en breve, la realidad se encargará de darles con la badilla en los nudillos.

Las grandes figuras de la guerra

ALBERTO Y VICTOR MANUEL

De esta gran epopeya, que le ha sido dado contemplar a nuestro siglo, saldrán magnificadas grandes figuras, que de no sobrevenir esta emergencia sangrienta, hubieran pasado por la historia como simples figuras decorativas.

Alberto I de Bélgica, hubiera sido citado en los anales de su reino, como un soberano modesto, laborioso, que cuidaba como excelente y honrado administrador de los intereses de su pueblo. Como príncipe ecuánime amante de la ciencia, de las artes y de las letras. Como patrón excelente, en fin, de ese gran taller que se llama Bélgica. Pero, todas estas excelentes cualidades, no hubieran logrado, en la historia, más que un capítulo de respeto. Y nada más.

Pero, durante diez meses de guerra, la figura del Rey Caballero ha adquirido proporciones gigantescas y con trazo gallardo ha escrito el más grande capítulo de la historia de su patria. Y la historia también le otorgará un puesto preeminente, que jamás soñó ni ambicionó el noble segundón del Brabante, allá en sus talleres, hoy derruídos, o en sus museos saqueados y maltrechos.

Frente a su ejército, su pequeño ejército de grandes héroes, Alberto I, resistió la invasión de los bárbaros del Norte, y aun hoy, refugiado en una trinchera de las Flandes con sus soldados, espera el momento de la liberación y de la Reivindicación.



Ahora también, en pocos días, la figura del soberano italiano, ha adquirido proporciones de grandeza, al ponerse Víctor Manuel al frente de sus tropas, al querer ser el primer italiano que asista al espectáculo grandioso y emocionante de la liberación de las provincias irredentas.

El primer ciudadano de Italia será el primero que dirija su palabra a las gentes que esperan desde hace tan largos años, el momento que ya no puede tardar en llegar.

¡Alberto I y Víctor Manuel! He aquí dos de las más grandes figuras que la gran epopeya europea legará a la posteridad.

Así se escribe la historia...

El famoso "Corresponsal" que cada par de días llena sendas columnas de "La Nación" hablando de las proezas alemanas, sale a estas alturas—en el número de hoy—hablando de la batalla del Marne.

Entre otras cosas famosas, transcribimos los siguientes párrafos... dignos de un "Korresponsal" como el referido:

"¿La batalla llamada del Marne fué realmente una derrota alemana?"

"En la batalla del Marne se inicia una retirada general de los alemanes. Se ven obligados a abandonar sus propósitos ofensivos: pero no son derrotados en el verdadero sentido de la palabra".

"Es un paso atrás después de haber avanzado cuatro o cinco. Pero no puede calificarse de derrota lo que se hace por propia voluntad".

Qué tal? Lógica germana. Primero dice que se "ven obligados a abandonar sus propósitos" y después que "se hace por propia voluntad".

Lo de "que no fué una derrota en el verdadero sentido de la palabra" nos ha... conmovido.

Porque si no fué una derrota en su verdadero sentido, no sabemos en qué sentido lo fué.

¡Como no fuera en sentido geroglífico!

¡Que quisiera ser una "D rota"!

Así se escribe la historia... en "sentido verdaderamente germánico.

AVISO AL PUBLICO

Avisamos a nuestros subscriptores y al público en general, que todos los agentes administrativos de este diario, deben llevar para acreditarse en tal carácter un carnet de fecha posterior al 1o. de Enero, no teniendo autorización alguna para hacer suscripciones los que no llenen este requisito.



Un regimiento inglés desfilando ante lord Kitchener, antes de embarcar para el frente

AÑO I.-Núm. 85

Deutsche Eulenburgrossen Zeitung

Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes. Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon piquenio porotos

MIERCOLES 2 DE JUNIO DE 1915

"Editorialischess"

RULOTE KONTRA LOS TALIANOS



Italia no nos ha teklarado totavía la kerra. Piro no imborda pirko la teklaración kontra Ausdria isdá ser pir audonomasia. (Dikiman ti abundas la dérmino fiene), la teklaración kontra Lamania. Nos likan a los tos imberios cendrales la lazos ki bonen amikos un ahorkado junto odro ahorkado.

Pir eso los lamanes suprimos las terrotas te los ausdriakos komo si foeran brepias y nos abropiamos te sus piktorias komo kosa más nuesdra aún.



Pir hora, nos konmueven solamende las terrotas. Pir jemplo, nos ta una kran rapia, nos ta, la raid te un tirikible taliano sopre la buerto ausdriako te Pola. Tespués te dirar pombas y te testruír los tebósitos te municiones, los talianos, inkleses y branceses ke ipan en el tirikible, kolgaron te la barkilia un lamán, un turko y un ausdriako, enkondrados tías andes en las catakumpas te makana kavados cerka te Roma pir inkenieros lamanes tisfrazados te serpios.



Pirke nuesdra mior kloria esdá en imidar a los temás, ya ke no potemos bresendar palores bropios. Y otra terrota es nuesdra retirada en el Trentino, más nosoitro spir disimular tecimos ké pamos en puska te nuesdras krandes bertifikaciones. Eso sí, la redirada te nuestra artillería y la konducktión te nuesdros heridos se ebeektúa kon todo orden e higuiene.



Lo úniko ke tenemos miedo, y tanto komo nosodros nuesdros mikos los ausdriakos, es a los enkuendros kon tropas persaklieri, ki dienen muy malas pulkas y suelen dradarnos mal.

In fin, istaremos per si maniana buede ser esde editorialisschen más optimisda.

Herr. Luxembourg.

Zelecramas

MINTIRA TE BOMBARTEOS



PIENA, 2. — Te kuando en kuando nos bermitimos makanergrossen komo ticen en la Arkendina. Pir ejemblo al romperse — Tios te oiga kerido, tice Eulembourg — las hostilitades estupimos tecir ke pompardeamos buertos talianos. "Nos llaman lokos piro es mintira..." Estupimos pompardear te proma, kon karkitos inodentes, ke nos echiaron a bique los nemikos.

¡Qué le pamos cer! Kien está cer ke poide no esdá oplikado a más.

KOMO INDIKAMOS



BIRLIN 2. — El embakador turko en este konfentillo esduvo bedir bermiso pir la firma te la paz kon los liados, pir ke los otomanos — aquí esdamos tecir kon tesprecio "otoplés" — no bueden akuantar más. Kaisergrossen tijló al embajador tel sultán ke si indentan firmar la paz, lo llevará a la horka pir la tinero ke le teben.

Nuesdro dalento es así.

KRUELDAD ALIADA



KONSTANTINOBLA, 2. — Komunikan de la Tardanelos que esda tarde un soltado turko, kumbliendo kon las pondatosas órtenes te la ficialidad lamana sesinó pir la esbalda a un brisionero inklés.

Boko tespués el nemiko en un adake konkistó nuesdras positiones y tomó akel soltado turko tándoselo a un taliano ke telante te sus liados lo polvió papilia a bunietazos.

¡Ké verversos!

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si poide kolaborar komo kieran y kuanto kieran. Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

Feuilleton

El sekreto de Nikola

Kapitulagen I

La Pamba diene el ombú, Spania la Kalicia, el teatro Kolón a Karuso. Puene. Dambién, la zabatiera Nikola diene un sekreto, un sekreto marapilloso, krande komo una kosa estuferila y adsoludamente lamana, un sekreto ke no es a poces. bricisamente. Kual es la sekreto te Nicola? Esto es lo ke pamos veriguar brimiera. La sekreto te Nicola no es un nuefo motelo de Zeppelin, komo budiera creerse por la forma ni s dampoco una panana tel Brasil, ni una dedo te Dios, ni sikiera una prazo tel kaiser...

Perdaderamente, poco nos imborda kual es la sekreto te Nikola, pirke lo más interesande te esda pentura estupo ser las ke le suceden a nuesdro hompre Nikola pir su sekreto.

Dodos los hompres tel mundo, y brimiero ke todos naduralmento los lamanes, istán tener un testino. Los testinos te los lamanes son siembre krandes testinos. Pir ejemplo un testino en La Unión ke no paka sus embleados más ke en markos. (alkunos kon marcos... te kuadro... ¿Mi traes bistoia pir ¿a suicidio?...) Pir ejemplo tamfien un testino a pordo te un submarino pir tetikarse a la kriminalidad komo a un sport muy dipertido.

(Maniana más).

UN LIBRO INTERESANTE

De tal puede calificarse, sin hipérbole, — tan corriente en nuestra modalidad periodística nerviosa y las más de las veces irreflexiva en sus juicios bibliográficos, — la reciente obra del talentoso compatriota W. Jaime Molins intitulada "Paraguay", con la cual inaugura gallarda y brillantemente un trabajo de largo aliento en el que, bajo el título genérico de "Crónicas Americanas", se propone el autor condensar las manifestaciones más culminantes de la vida y el pensamiento contemporáneos de este nuestro continente hispano, tan menospreciado hoy en los mercados del mundo bajo el sarcasmo despectivo de "South América", rótulo de comercio con que la grosería monetizante del oro de explotación había logrado filiarnos, condenándonos a la secundariedad irritante de lo inepto cuando no de lo malo.

La labor de Molins, así como animada de profunda entraña americana — y por su transcendencia podemos decir sin exageración que es la primera en su género — está dotada de noble savia cultural: no es la obra de los mercaderes de la pluma al estilo europeo, en que los grandes nombres literarios encubren la vileza de los móviles perseguidos, ¡es harto viva nuestra experiencia al respecto! — sino el esfuerzo sincero, sólido y consciente de un periodista argentino honrado, que por lo menos tiene en su haber, para suplir posibles falencias en el concepto pulcritoso de cierta crítica dogmatizante, el conocimento de la geografía y de la historia de los pueblos que estudia, cosa si bien elemental, al parecer, no común en la elaboración de tanta obra con presunciones sociológicas que por ahí circula...

"Paraguay" es el primer volúmen de la serie americana en que ha empeñado su esfuerzo este robusto trabajador intelectual. Fértil en la observación, macizo en el bagaje, de llano estilo, vibra de su primera a su última página cálido amor a la tierra, una como serenada esperanza en el sol de vida que alumbra y fecunda el continente.

Repercusión de la guerra europea en Gral. Rodríguez

En el hospital que se construye en la localidad por orden de la sociedad de beneficencia de la capital, y donde se daba trabajo a todo el que lo solicitase, sin distinción de nacionalidad ni partido político, ha pasado el día 23 del corriente un hecho que no puede quedar desapercibido para los argentinos resdentes aquí.

En dicha construcción hay unos señores contratistas alemanes que tenían bajo sus órdenes a cierto número de peones, entre ellos italianos y argentinos, estos últimos hijos de este pueblo.

Sin causa ninguna y por razones de la guerra europea, el día antes citado dichos contratistas dejaron sin trabajo a los peones, unos por ser enemigos de su nación y por combatir contra la barbarie, y los otros por tener sus mismas ideas.

Es de lamentar que hasta en una construcción nacional, donde se trata de dar trabajo a los que no lo tienen, a fin de que se ganen el sustento, se vea acometida de pronto por esa clase de gente, sin paz ni ley para con los demás, por no poder satisfacer sus instintos de salvajismo en una nación neutral.

Dada la abundancia de trabajo que hay en este pueblo, y las pretensiones de los señores contratistas, que el que no es por política es por amor a su patria, quedaremos sin trabajo y reducidos a la miseria todos, por causa del militarismo teutón!...

BUENA MEDIDA

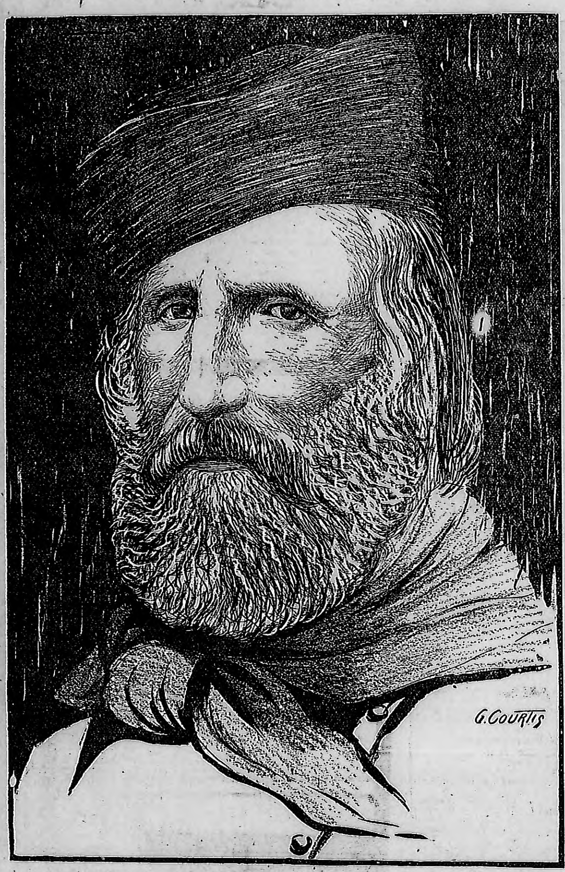
TRENTINO

ITALIA

VICTOR MANUEL. — OS DEMOSTRARÉ QUE NO ME ASUSTAIS CON EL 42; MI BOTA CALZA MAYOR NUMERO. (Dib. de Rojas).

GIUSEPPE GARIBALDI

EL 2 DE JUNIO. — TRENTO Y TRIESTE, LIBRES DEL YUGO ODIOSO DE AUSTRIA-HUNGRIA. — FUERON EL TESTAMENTO DEL SEMI-DIOS DE LAS LIBERTADES HUMANAS.



La conmoción angustiosa que trágicamente hirió la grande alma de Italia, no pudo ser mayor, ni tener repercusiones más hondas de las que la sacudieron de un extremo a otro de la península, cuando la nueva fatal cundió con la rapidez del relámpago por sus cien ilustres ciudades, sumiéndolas en el llanto y en una desesperación sin límites.

Es que el granítico escollo de Caprera, lejos de las pequeñeces y de las corrupciones humanas, acababa de desplegar el vuelo hacia las regiones de la inmortalidad, el espíritu excelso de José Garibaldi, llenando de sombras a la patria y sumiendo en el duelo a la democracia del Universo, cuyo semidiós, durante medio siglo, había defendido todas sus libertades y decretado el exterminio de los tiranos que le oprimían.

Si el Olimpo tiene leyendas y el paganismo se complace en las maravillas y hazañas portentosas de sus divinidades, Italia también las tiene estupendas, pero en la historia real de la vida contemporánea, donde lo irrealizable, lo inaudito, lo fantástico, toma aspectos humanos, es el símbolo de la existencia y de la epopeya que se engendra, engrandece y culmina a vertiginosas alturas medida que la figura de Garibaldi surge entre nimbos y relámpagos de gloria, abarca cual escenario dos hemisferios y marcha radiante, la espada vengadora en alto, desplegando el rojo estandarte de la redención.

Esa espada, la recibió el joven marino de la "Eurídice", del genio del bien.

Era ella prodigiosa en hechizos y en virtudes extraordinarias. Con el lampo de su hoja, después de haber combatido muy joven por las libertades de América, nuevo Jason, con pocos y valientes argonautas, dirigió la proa del navío hacia Italia, no ya por la conquista del Vellocino de Oro, sino para romper las cadenas de la servidumbre, que, ignoblemente, ceñían la tierra que le viera nacer.

El caballero de la Humanidad luchó desesperadamente y venció.

Más nos apartamos de la época de su acción, y más ella nos parece extraña, fabulosa quimera. ¿Por qué? Porque los episodios que abarca, las batallas combatidas por Garibaldi, parecen libradas en los tiempos homéricos, cuando se piensa en los pocos valientes que lidiaban bajo su pendón. Eran italianos, franceses, rusos, polacos, americanos, españoles, griegos, africanos, pero todos y todas con temple heroico. Prontos siempre al sacrificio para rescatar los pueblos esclavos.

Y vestían la camiseta roja. Roja como las puestas de sol, como la sangre, como las flores de los prados, como el tinte que indica con su color de fuego los sentimientos bellos, fuertes y generosos que estremecen el corazón. Como las cosas que hermosean la naturaleza. Y estas camisetas rojas, poesía, símbolo de la revolución italiana, guiadas por el invicto caballero nizardo, animadas por el aura de la libertad, despertaron los entusiasmos gallardos, e, inspiradas, se cubrieron de gloria mientras Italia vibraba sacudida en sus fundamentos, Y de los Alpes al Lilibeo, aurora de libertad, fúlgido sol de los pueblos oprimidos, demoledor de todas las tiranías, resonaba electrizante, poderosísimo y entusiasmador:

> l'Inno delle grandi imprese,
> "l'inno dei Cacciatori,
> "dei popoli redenti e vincitori."

Garibaldi, sin el apoyo de potentados, venció y fué grande como los más grandes capitanes que inmortaliza las historia.

Aquéllos, en sus fines, fueron lo más de las veces acompañados por el interés personal.

Garibaldi tan sólo por su pura diosa, la Libertad, hizo centellar su flamígera espada, y, por su valor y sus virtudes, se elevó a la cúspide de la inmortalidad.

Y su nombre fué bendecido como el de un apóstol, redentor de la Humanidad. Y ésta lo colocó en el templo de sus santos y le quemó incienso y mirra.

Y su nombre fué pronunciado con reverencia, y, sin distinción de creencias, lo veneraron ateos y creyentes, espíritus fuertes y sencillas monjitas.

Dijo entonces la leyenda para explicar el milagro y la intrepidez y bondad del nuevo ídolo, de que había él nacido de un demonio y de una santa en un momento que sucumbieran en un abrazo que divinizó el amor.

Michelet, pintando al combatiente en un arrebato de entusiasmo, exclama:

—Yo no conozco sino un héroe: Garibaldi.

Y, efectivamente, los que hubo no lo fueron más de cuanto él lo fuese. Terrible, todopoderoso cual un semi-dios del Olimpo, siempre primero en la liza, donde el peligro era mayor, aparecía, tranquilo, sereno, impertérrito, con la blonda cabellera al viento, soberbio sobre el corcel indomable, destructor de déspotas, arcángel santísimo de libertad.

Maratona y Salamina, los Trescientos de Eurota guiados por Leónidas en las Termópilas, se diría que obscureciesen su gloria ante el valor de Garibaldi y de sus bizarras legiones.

Jena, Wagran, Austerlitz, Magenta, Palestro, Sadowa, Sedán, Metz, son nombres que nos llenan de admiración, pero nos dan el secreto de las grandes victorias.

Las alcanzaron ejércitos aguerridos, formidables, de una disciplina de fierro.

Pero Garibaldi no conocía a esas falanges, ni sus oficiales habían profundizado la ciencia de la guerra en las academias ni en las grandes campañas.

¿Entonces?

Víctor Hugo pinta con dos frases enérgicas el cuadro luminoso.

—Garibaldi... ¿cuenta acaso con un ejército?

—No: tiene un puñado de voluntarios.

—¿Municiones de guerra?

—¡Ninguna!

—¿Pólvora?

—¡Apenas uno que otro barril!

—¿Cañones?

—¡Los del enemigo!

—¿Cuál es, pues, su fuerza? ¿Qué lo hace vencer? ¿Qué espíritu divino agita su ser?

—¡El alma de los pueblos!

El Salto, Montevideo, Varese, Roma, Valletri, Milazzo, Palermo, Calatafinni, el Volturno, Aspromonte, Bezzeca, Mentana, Dijon, son los brillantes de su fúlgida diadema.

Garibaldi ordena y su orden es el preludio de victoria:

> "Dall'Ande all'Alpi, dal Niágara al (biondo
> Tebro, stretti e costanti,
> levian le tende, o popoli del mondo,
> avanti! avanti! avanti!

Lo recuerdo como si fuese ayer.

Yo también, como todos los italianos, había quedado anonadado por la muerte de Garibaldi en 1882.

No había cumplido aún 18 años, y el Centro Republicano "Nicolo Montenegro de Macerata" me encargó de hablar por él en la conmemoración que San Remo iba a tributar a su memoria.

Y conmovido, dirigí la palabra al pueblo frente al puerto, desde el balcón de la casa de donde Garibaldi saliera jovencito para iniciar su vida de marino embarcándose en el velero "Contanza".

Tenía el sollozo en la garganta y las palabras se anegaban en el llanto más amargo.

¿Qué dije? Algo sin duda que tocó el corazón de la inmensa muchedumbre que me escuchaba con religioso silencio.

Y fiel a mi credo, antes de concluir, atacando el acercamiento de Italia a Austria, recordé el cariño de Garibaldi a la noble Francia por la cual había combatido, y contra la que íbamos a aliarnos al lado de los imperios centrales.

El subprefecto me impuso silencio varias veces.

Me rebelé, y sostenido por mis amigos, concluí con estas palabras:

"Garibaldi rehusó honores, grandezas, coronas.

"Luchó por la patria y por el principio de la nacionalidad de los pueblos, con el más puro desinterés.

rada en la isla salvaje y solitaria, don-

"Pobre y modesto, estableció su mo-

de llegaban atenuadas por la distancia las luchas de los advenedizos, quienes querían apoderarse de esa Italia, que él hiciera para que fuese grande y no abdicase a su altivez jurando fidelidad, obediencia servil a la raza teutona".

Y, desde allí, sobre los escollos de basalto besados por las ondas del verde Tirreno, bajo el pabellón del infinito cielo azul, en su glorioso destierro, pensaba en el rescate de las naciones aun torturadas por el talón de sus verdugos, y preconizando los nuevos tiempos, anhelaba la libertad absoluta del género humano, pero por eso mismo quería ver antes, nuestra querida patria libre del yugo austriaco.

Hermanos míos, para arrancar Trento, Trieste y mi Gritzia de las garras del pajarraco bicéfalo, no debemos ir a Viena ni a Berlín a mendigar amistades contra las que se subleva nuestra historia y nuestra sangre.

Acerquémonos lealmente a la república francesa con el brazo de cuyos hijos pudimos conquistar la independencia. Destruyamos todos los malentendidos con que los ultramontanos de aquende y de allende los Alpes juegan para arrojarnos en brazos de los imperios centrales.

Garibaldi nos indica el camino del deber. Si queremos que se cumpla el testamento que el Grande heredara de Dandte y nos transmitiera con Mazzini, agitemos la bandera de las reivindicaciones y juremos sobre su tumba de libertar la Italia Irredenta!

Y, al hacerlo, cubrámosla con esas sencillas flores del campo que él tanto amaba.

Pero sean ellas recogidas en los jardines que desparraman el efluvio de sus perfumes y ostentan la gracia de sus pétalos a la sombra de la torre de San Justo.

Sólo así seremos dignos de que sus manes vigilen sobre la grandeza de la patria.

Desde el día en que pronuncié las palabras referidas, y con cuyya evocación debía saludar más tarde el 2 de Junio de 1877 la tumba de Rosa Garibaldi, madre del héroe en el cementerio del Castillo de Niza, han pasado treinta y tres años.

¡Cómo el corazón no me engañaba!

La triple alianza debía ser funesta a las operaciones legítimas de Italia, traicionada en todo este tiempo por Austria y Alemania.

Al bajar a la calle después de pronunciado mi discurso, aún presa de la conmoción por orden del prefecto y por haber "atentado" a la tranquilidad del Estado, me agarraron dos carabineros y me llevaron derecho a la policía.

Pero era ridículo ensañarse con un jovencito, y con una buena reprimenda del señor subprefecto y una cariñosa palmada acompañada de un: ¡qué sabes tú, criatura, de ciertos profundos problemas de la política!, fuí puesto en libertad, después de dos días de detención, a pesar de las protestas de los diarios democráticos.

Hoy que Italia ha roto finalmente el yugo que la ataba a los imperios centrales y marcha a pasos acelerados hacia la conquista de las aspiraciones de Garibaldi, patrimonio de toda Italia, el hombre que siendo casi un niño pidiera al pueblo no arriase el pabellón que las simbolizaba, siente el inmenso orgullo de no haber claudicado jamás con sus más caros ideales. Ni aún en la época de funestos desfallecimientos y de dudas pavorosas entre [illegible] compañeros.

Cómo no rego[illegible] y a Italia [illegible] como en aquella her[illegible]

Y pronto, el tri[illegible]anto, más puro que pueda ofrecerse ante el ara sagrada de Caprera, los hijos de Italia lo harán coronándola de flores silvestres.

Las flores que dentro de poco pediremos para la tumba del Grande, a los vergeles de Trento, de Trieste y de Goricia.

Flores divinas cuyos pétalos exhalan todo el dulce hechizo, toda la exquisita poesía que brindan los aromas de la libertad.

Eugenio Grossi

NOTES

The prophecies of Brother Antoine

(1858 and 1871)

THE WAR OF 1914

Brother Antoine, a hermit living near Aix-la-Chapelle, made in 1858 several prophecies, fulfilled later, regarding the Italian war (which took place in the following year), the constitution of Germany in 1866, the war of 1870, and the Eastern Army which was forgotten in the armistice, as well as several other historical events.

Thirteen years after, in 1871, he added prophecies which must be cited at full length, as present events lend them an interest which needs no comment.

"Alsace will see war break out anew. As to where the first encounters will take place, I can tell nothing.

"What I know is that the Prussians and the French will meet near Strasburg. I saw them take up their positions for battle, the Prussians lower down on the Rhine and the French above, as though Strasburg had fallen again into the hands of the latter, for they had their backs to the town.

"I saw also Italian soldiers by the side of the French, ready to fight with them.

"In this order of battle the French sought to engage, while the Prussians refused.

"Suddenly enormous bodies of troops arrived from France, from the direction of Metz and Nancy, and the battle began again. The French were the first to rush forward.

"The action lasted two days, and the Prussian army was utterly beaten.

"The French advanced at once to the other side of the Rhine, above and below Strasburg, in all directions, and set out to pursue the Prussians.

"In the neighbourhood of Frankfort another great battle took place, the advantage being always with the French; it was followed by various other actions less important than the battles of Strasburg and Frankfort.

"The Prussian army retreated fighting, making a "détour" as far as Siegbourg, where the Russian army had already taken up its position.

(Siegbourg is in the Rhine country, not far from the "Champ des Bouleaux", mentioned in the earlier prophecy).

"At first I believed this army to be hostile to the Prussians, but on their arrival it effected a junction with them against the French."

(It will be noted that this clause is erroneous. But brother Antoine, who "saw," may perhaps have been the victim of an optical delusion. The next clause confirms the supposition.)

"It seemed to me then that I saw the Austrians come to reinforce the French."

(In this clause Brother Antoine does not state definitely that the Austrians were seconding the French; it only "seemed" to him that he saw the Austrian army fighting beside them.

Now, if he is uncertain as to this, it is assuredly because the confusion of the fight did not permit of his distinguishing clearly the troops and operations. Consequently, it is permissible to suppose that he was deceived as regards the Russians. Everything becomes probable, and there is no longer any manifest error if the seer took the Prussians and Russians" (i. e., Prussians se, and, on the other hand, the Austrians for the Russians in another.)

"The battle which took place at Siegbourg was frightful; nothing like it has yet been seen, nor shall ever be seen. It lasted several days, after which Prusians and Russians" (i. e., Prussians and Austrians and not Russians, if the inversion noted above is admitted) "continued to fight as they retreated a league and a half below Bonn, where they crossed over to the left bank of the Rhine.

"Continually pursued and harassed by the French, the Prussians found themselves driven back into the fortress of Cologne. The bombardment by the assailants began at once. Scarcely a quarter of the town remained standing, this on the north side.

"I saw the Prussians come forth from the town on that side and fling themselves, with the last ruins of their army, on the right bank of the Rhine to make for Westphalia, always pursued by the French.

"I observed at the same time how everywhere the people rejoiced and clapped their hands, crying, 'What luck to be rid of the Prussians at last!' And joy shone on every face.

"The last battle took place in Westphalia. At the end of the fight I saw scarcely two weak ranks of the Prussian army which had escaped slaughter. Their rifles on their shoulders, they fled while they had breath.

"Then I heard that a new Emperor of Germany had been chosen. I cannot say exactly who he was. He seemed to be about forty years of age.

"After all these happenings I saw, on a certain occasion the new Emperor beside the Holy Father. The latter will not live long after this last war, but he will survive all these events.

"While the final battle was in progress in Westphalia, my attention was again turned to Cologne, and to all the country over which the war had passed, and I saw that a terrible sickness was ravaging it, carrying off victims whom the steel of the enemy had spared.

"At this sight my soul was overcome with such sorrow that I was about to throw myself on my kness to entreat Heaven to spare us these frightful calamities, when I heard a voice saying to me, 'All these trials must come, that Prussia may be brought so low that she may remain for ever unable to afflict

"After the battle of Westphalia I saw the French return peaceably to their own country.

"After this the two nations were firmly joined together in unity and peace, and trade recommenced everywhere.

If Brother Antoine had looked again he might have seen England being "tried".

"Exiles took everyone the road to his country.

"In the following year, war should break out between Russia and Turkey. The Russians will chase the Turks out of Europe and take possession of Constantinople.

"At the beginning of this war the new Emperor of Germany will make ready his army and advance to his frontiers. At this I feared to see the Germans take part in the struggle, but I then saw that they did not cross the frontiers.

"I saw for the second time all Germany and France; I trembled at the sight of the unprecedented gap which had been made in the ranks of these two countries.

"A little while after the war between Russia and Turkey, England herself should be trier by war."



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO, AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS



La escena diaria

PESCANDO EN SECO...

(Por Yacaré).

—Buenos días Rosita.

—Buenos le dé Dios, Alfredo. ¿Qué le ha pasao pa levantarse tan temprano?

—A mí, nada... Me lo ha sacao de la boca, linda, yo le iba a preguntar a usté... Dejuro salió pa que la empape el rocío.

—¡Qu'esperanza!... yo ya soy clavel marchito...

—No diga eso Rosita, que me lastima.

—Veanló al sentimental, ¡cómo si yo no supiera que usté se adorna el ojal con flores de otro jardín.

—¡Sabe que me está gustando!

—¿Lo qué?

—Usté y su facilidá de palabreo. Con menos se gana el cielo.

—Por lo del palabreo, usté no se queda atrás. ¡Con razón no habido juez que



lo haya sentenciao todavía!

—No es pa tanto Rosita, soy de los flojos en materia de bachillerato, pero con todo lo flojo que soy, usté me animaba a ser Gramajo municipal sin gastar alumbrao...

—Será piropo lo que dice, pero no pega ni con cola...

—Me conformo con que arrime.

—Ni eso. Pero diga: ¿Qué me quiso decir con eso del alumbrao, que estoy a oscuras todavía?

—Quise decirle que la luz de sus ojos alcanza y sobra para iluminar la ciudá, sin contar que con el fuego se podía calentar agua pa tomar mate.

—Cuidado, no vaya a quemarse, Alfredo!...

—Que quiere, es lo menos que se le puede decir. ¡Si hasta me está pareciendo que los pozos de Comodoro Rivadavia son hoyos al lao suyo! ¿no es cierto?

—Lo que es cierto, que usté se ha levantao más charlatán que loro paraguayo...

—Muchas gracias por la lisonja, pero no merezco tanto...

—¡Cómo no!

—Como no, ¿qué?

—Como no... se caya la boca, digo.

—Si es así, disculpe la molestia niña y que otro zorzal le brinde sus gorgeos.

—¡De ande... me habia que no lo oigo.

—Ya me oiría con gana si juera ese mocito más largo largo que palo enjabonao a quien sabe recostarse de noche en la puerta e'callé...

—De menos nos hizo Dios...

—Al contrario Rosa, lo que a mí me sobran, son palos donde rascarme.

—No se pasé al patio, Alfredo, que va a pisar los pollos...

—No, si no es eso. Es que ustedes, las mujeres, cuando se les dice algo dulce, se creen que es caramelo.

—Pueda ser...

—Y después salen como gato escaldao, escondiendo la cola...

—Es una lástima que un moso como usté se esté pisando el palito. Esa ni arrima, vecino...

—Perdone Rosita, pero que quiere, no puedo menos que atacarla...

—Me estará confundiendo con los alemanes...

—No sé con quién la confundo, porque cuando estoy al lao suyo, hasta las piezas del conventillo me parecen el paraíso.

—Disculpas quiere la muerte. Usté hace como los rengos que echan la culpa al empedrao.

—Así será. Lo cierto es, que estamos mano a mano y se me va a ir sin que le cante las 33.

—Es que le conozco el juego...

—¿Qué quiere decir con eso?

—Quiero decirle, que puede irse a baraja, no más.

—Y... ¿Ahora salimos con eso?

—Con qué quiere que le salga, si yo hace rato que soy el sueño dorao de Rulito...

—Es una lástima, pero... ¡Qué le vamos a hacer!

—Lástima, ¿de qué?

—De que un muchacho tan de línea, como Rulo, ande, si es como usté dice, chingao por una mujercita tan...

—Tan qué, ¡hable, boca sucia!

—Tan... cotorra, que lo va a envolver como nene e'casa rica...

—Cuidese que no lo envuelvan a usté, porque van a hablar los diarios.

—Por ahi va bien, porque en cuanto caiga Rulo, vamos a arreglar este asunto en el campo del honor.

—¡Hágame el servicio, Alfredo!... No lo busque, por favor... No lo comprometa!...

—Será complacida, aunque no lo merece, pero otra vez, cuando a su reja cante un zorzal, no lo espante porque puede ser de su nido.

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa... faja... y da calor

neador esgunfio, que estufa con los bolazos y las bombas de su selecto repertorio. El rengo Varela, ex tripero de los Mataderos (Corrales viejos) y en la actualidad reo del bajo Belgrano, escribió en sus mocedades una décima muy sentida, que decía:

Es tan esgunfio el parlar
de la catriela Sardina
que estufa su lenguachina
si se siente chamuyar
Yo la he querido largar
por baranda, por lo rea
pero como ella cocea
que aburre con su aspavento
no hace uso del parlamento
y, sin embargo, estufea.

La muchachada del "Lirio", que hubo en el 89 por el Bañao, le dió a esta milonga la respectiva pelota a que era acreedora. No hemos podido averiguar qué se hizo la percanta del rengo Varela, pero creemos que falleció en razón de unos feites en la carátula y demás miembros del mueble.

Aumentativos, Diminutivos y otros ivos.—No queriendo pasar a la categoría de aburridores, quien tenga interés de conocer el mal fin de estos adjetivos, manye cuánto se ha dicho en un capítulo anterior.

CAPITULO CUARTEROLA

Del pronombre, casi nombre o mal nombre

Pronombre, es un cacho de la oración, absolutamente impeliaguda y se usa en lugar del apelativo, para prevenir la repetición de éste. El pronombre bate tanto de un individuo gramaticalmente dicho, como de cualquier pelafustán.

Los pronombres tienen un reparto de la madonna. Se les juna por "individuales, relativos e indeterminados". Cualquier gato de albañal, cala las agallas de estos adjeticos.

Los "individuales" son tres, como las pilches de San Andrés, "yo, vos, él", y quieren batir, aunque no parezca, prima, seconda y tercería de persona.

Los pronombres, o sobrenombres personales, toman un carácter ... en la declinación. El segundo y el tercero la van sin vocativo, es decir, que no pueden chamuyar ni medio. Los dos primos, "yo y vos", se rejunan tanto en un género como en el otro. El tercio "el" acaba en femenino. Es un programa de bute para él. Los tres, laborando en societé, se arquean de este modo:

Prima persona.
Número singular.

Nominativo: yo.
Marmotivo....: de mí.
Chorisivo: a, o, para mí.
Acusativo: A mí.

Plural masculino. — Chivitivo: Nosotros. Carritivo: nosotros. Roñitivo: nosotros.

Plural femenino. — Chivitivo: ustedes. Carritivo: ustedes. Roñitivo: ustedes.

Como puede manyarse, "tanto nosotros como ustedes", entramos a formar en los plurales masculaino y mari-macho.

La segunda, tercera persona y tercera persona neutra, es más o menos, una milonga por el estilo.

Los plurales "ustedes y nosotros", han sido acamalados y requechados de los pronombres "vos y yo". Así que vos y yo, estamos del otro lado.

Pronombres demostrativos

Aunque resulta bastante de la mishiadura tantos ivos, no nos queda más remedio que campanearlas por ese lao.

Pronombres demostrativos son aquellos que demuestran un objeto. Los esencialmente demostrativos, reconocidos por la ciencia lunfarda, son: "esta barreta", "aquella palanqueta", "esas ganzúas", "ese burro", etc.

Estos pronombres, la trabajan de adjetivos, porque van acollarados al nombre de origen. El Flaco Cachinga, tres meses antes de ir a Usuhaya, por un laburo sucia del fiscal, escribió en la celda esta máxima: "Estos mandiocas son fayutos". (Vida y Milagros de Cachinga, parte VI, Cap. XXI).

(*Continuará*).

VALESKA

—¿La sinior ficial?

—Pase, che...

—Yo istar Samoeil Brajamlaxky.

—Me alegro. ¿Y con eso?

—No ti legras, sinior, pir dios...

—Bueno, ¿qué quiere, che?

—Mi sinior ficial ti roigo qui llamas vajalantes di la paradas ventinoive, pir fas, son vinido pir pasar la ratos. A Rebeccas non li gradaron y los ichó foira... piro la galiegos sinior ficial, teraron piedras la poirtas y rompieron la vidrios...

—Y qué es lo que usted quiere ahora...

—Yo quiere sinior ficial qui vajalan-



clarar in disoirden qui astuvo alier pir la noches in calles Cerito...

—¡Qui ha pasao, vamos a ver!

—La vajalantes qui ti digo sinior ficial, atropelló con foirza di noive cavalios, pir la menos, la necocios di Rebeccas Krusilosky...

—¿Qué categoría de negocio es ese?

—¡Ah, sinior ficial, moy triste istá dicirlo quin sabos... Rebeccas istá rigentas di...? Ti das cointa, sinior fical?

—Sí... sí. ¿Y...?

—Unos galegos qui andapan di garoites di las paradas vintinoive paga la vidrios rotos...

—¿Usté que pito toca en la casa?

—Yo istar parientes di Rebeccas, pio coida la pojrta...

—Una especie de batilana...

—Pir ahí, sinior ficial.

—¡Cabo de guardia!

—¡Oficial!

—Pase a la cuadra a este procurador...

—Pir la gran dios, sinior ficial, pirdón... pirdón!

DRAMA EMOCIONANTE

CHICA APLASTADA POR UN TRANVIA

La obra de un barrendero municipal

Hace tiempo las crónicas policiales, no registraron un hecho tan inaudito y emocionante como el que pasamos a relatar:

Este drama, hondamente doloroso, afectará indudablemente los elevados sentimientos de la colectividad italiana, que no podrá menos que indignarse ante la acción criminal y desalmada de un connacional, súbdito de Víctor Manuel, precisamente en estos momentos en que la heróica Italia, con gesto varonil, se ha plegado a la campaña de la hecatombe europea en favor de los aliados.

Hemos sidos testigos, accidentalmente de este drama intenso, y a no mediar la suprema necesidad informativa que debemos a nuestros lectores, la pluma del cronista sería irresistible para describir un acto vandálico y cruel como el que hemos presenciado.

Despojados del sentimentalismo producido, he aquí los hechos:

En la intersección de las calles Bolívar y Estados Unidos, jurisdicción de la sección 14a., presta servicios en calidad de barrendero municipal, el individuo Giuseppe Scapapietra fu Nicolá, italiano, quien en la tarde de ayer, inspirado por un extraño impulso delincuente, tomó súbitamente entre sus manos a una chica, cortándola con un cortaplumas. Hecho esto con la mayor sangre fría y no satisfechos aún sus instintos criminales, mordióla con todo ensañamiento y alevosía, arrojándola acto seguido, bajo las ruedas de un coche de tranvía de la compañía Anglo Argentina, que circulaba por la calle Estados Unidos, frente al número 535 de la expresada calle y ante el consiguiente asombro de varios vecinos que presenciaron el inhumano hecho, el cobarde individuo, sin inmutarse, acercóse al cuerpo de la chica recogido por un joven, llenando de estupor e indignación a cuantos presenciaron el hecho, y lejos de arrepentirse, salivó varias veces sobre la chica que yacía junto al cordón de la vereda, aplastada totalmente por las ruedas del coche.

A pesar de los solícitos cuidados, la chica falleció instantáneamente.

La comisaría 14a., que intervino a pedido de varias familias, ha podido comprobar que el barrendero en cuestión, ha procedido en legítima defensa... pues examinados los restos de la chica, resultaron pertenecer a un cigarro toscano, propiedad del criminal.

LA MUERTE DE UN LADRON

AGRESION A UN COMERCIANTE

En el almacén que Francisco Constanzó tiene establecido en Deblas 1775, ocurrió anoche un suceso sangriento del que fué víctima el L. C. José o Rosario o José Rosario Mascareo o Gregorio Martínez (a) Pagaré o El Ñato.

Según lo que ha podido establecer hasta ahora la comisara 36, en cuya jurisdicción ocurrió el hecho, la víctima, en compañía de otros sujetos también de malos antecedentes, penetraron anoche al almacén, donde pidieron de beber, siendo servidos por el mismo Constanzó.

Al pretender éste cobrar el consumo, los del grupo se negaron a pagarle, por lo que se produjo un altercado, siendo en esas circunstancias agredido el dueño del negocio por Pangaré, que se hallaba armado de una daga.

Constanzó se dirigió hacia el interior del negocio y armándose de un revólver esperó a su agresor, el que lo atacó, siendo en esas circunstancias que el comerciante le hizo un disparo, hiriéndolo sobre el ojo derecho.

Los demás compañeros del agresor, al ver que éste se desplomaba al pavimento, se dieron a la fuga, cosa que también hizo poco después el homicida, indudablemente impresionado por el suceso.

El comisario señor Sánche, que se constituyó en el lugar del hecho, cree

Rosario Mascareño o Gregorio Martínez o José Rosario Mascareño o Giménez (a) Pagaré.

que la detención de Constanzó podrá realizarse hoy mismo si es que éste no se presenta espontáneamente.

Cuando llegó la policía sólo pudo recoger el cadáver del Pangaré, que fué conducido a la comisaría, desde donde será llevado a la Morgue a los fines de la autopsia, por haberlo dispuesto así el juez de instrucción doctor Oro, a quien se dió aviso del hecho.

En el primer momento no se podía identificar a la víctima, cosa que fué hecha por el gabinete dactiloscópico de investigaciones, conociéndose entonces que se trataba de un sujeto de malos antecedentes prontuariado en "R. H." y conocido como pendenciero.

La musa del suburbio

PICO A PICO

—Y?... la laborás hermano?
—Hace rato...
—Lo presumo.
¡Te juné hechando más humo
que cachimbo de italiano!
Yo ando lleno de quebrantos
sin vento y con leones rotos
—Comprate un kilo e porotos
pa dirme apuntando tantos...
—Acabate de expresar,
no me dejés sin "quorún"
—Pucha que sos carcafún
me voy a desabrochar.
—Que querés, yo en esa forma
no aceto el comcubinato
Yo prefiero andan patuso
y laborarla de "honroso"
antes de que un ranfañoso
se de un corte rantifuso.
—Me estás pegando en la herida
no me hagas entrar en juego
que si hechas más leña al fuego
me halzo como leche hervida!
—Comprendé que es sucio, hermano
y dispulpame el consejo,
que a vos... todo un criollo viejo
¿Te acordás de aquel muñeco
que tuvo la paica Sara?
Vas a ver que cosa rara....
—Adiós prenda... me el chaleco!
—De ande me hablás, un sughete
manyó a la mina empilchada
y se prendió a la carnada
con la madre y el pebete,
—¡Qué suerte la de la donna!
—Es así, todo va en suerte,
cualquiera le tose fuerte
lleva un tren de la madonna!
—Y vos?, quedaste amurao?
—Esperate un momentito:
Soy limpio y tiro el carrito
laborando de acoplao...
—¿Corre la guita?
—...aunque poca
la prefiero a los enriedos.
—¡No se le verán los dedos
de lo ligero que toca!
¿Te responde a los apuros?
—Hasta hoy es de religión
pa bulín, droga y bullón
me arregló con treinta duros
Es poco, pero ando pato.
...¡Y si uno no se conforma...
te trabajen de gaita... no!
Yo mismo que ando sin medio
refajaba a la fulana.
—Manyo un programin de cana
pero no hay otro remedio.
—Sos un godeguin al cuete
si no cargas el carrito...
—Por ella... me importa un pito
me dá lástima el pebete!
Que ella dé gracias si vive
al muñeco...
—Ese es un cuanto
te amiro el temperamento.
—Qué querés, me chala el pive.
—Vivo con el berretín.
—Quizás encaramelao
que estoy de lleno escrachao
manyando a ese chiquilín.
—Es muy triste que un cristiano
la pase así convencido...
—¡Salí, si estoy más mordido
que chica e' napolitano!
—Dios te alimente el consuelo
que sigas siendo agalludo.
—Por ser tan cusco lanudo
te estás quedando sin pelo...

Yacaré.



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre Líricos

Aun disfrutamos de la última satisfacción. Un placer como otro cualquiera. CRITICA ha sido el único diario que se opuso abiertamente a la concesión Da Rosa-Mocchi, para el teatro Colón.

No pretendíamos patente de perspicaces al examinar la proposición de esos señores para optar a la tan deseada concesión. Pero, estaba a la vista. Todo lo que ahí se prometía no había de pasar de una ingenua "blague". Y, efectivamente, así está ocurriendo. Los espectáculos que se están dando hoy en el Colón constituyen un atentado. Desde la inauguración del citado teatro hasta la temporada pasada, los sacrificios realizados superan a toda ponderación. Desde Chiachi a Longinotti se ha necesitado de una suma de energías y de talento que hoy se ven por el suelo gracias al "negotium" que legitimó—oficialmente — el interinato Palacios, al entregar nuestro primer coliseo al pintoresco señor Da Rosa. Desde la iniciación de la temporada los espectáculos han merecido el mismo calificativo por parte de los abonados: ¡es una vergüenza!...—y lo es. Para muestra ,ahí va el botón:

Caruso, columna principal, ha fracasado lastimosamente. Fuera de él, la compañía, por sus condiciones artísticas, merece actuar en el Politeama. No queremos acordarnos del Marconi. Al presentar al público los distintos elementos que componen la troupe, se nos dará la razón, por más que ello constituye el convencimiento general. Y sigamos anotando. El día 25 de mayo—fiesta patria, — la primera bailarina rehusó, justificadamente, trabajar, alegando la total falta de ensayos. La empresa no tuvo inconveniente en sustituirla por una que fué bailarina de fila en la temporada anterior. Además, se inventaron cuatro bailarinas, pues las que desempeñaron el rol de tales, fueron simples coristas hasta media hora antes. Y, por hoy no agreguemos más, pues hay tema para rato. Una sola cosa esperamos, y es que el señor Gramajo se revele alguna vez intendente municipal y tome cartas en el asunto que comentamos, pues es más grave de lo que a simple vista parece. Nos vamos jugando la seriedad de las autoridades y el prestigio del teatro—que después de la Scala de Milán—ha sido llamado el primer teatro del mundo. Sin fatigarnos mayormente, continuaremos diciendo la verdad. ¡Es tan lindo!...

Anoche hubo función en el Colón. Es mejor no hablar de cosas tristes. En los diversos teatros; en el Royal, en el Pigall y en otros sitios de diversión, nos encontramos con la mayor parte de los abonados. ¡Vaya una temporada!...

Niní Fraschani, la elegante napolitana, continúa soñando con una nueva "Aída". ¡No hay nada que hacer! Ya lo ha dicho la empresa, si el gobierno desea admirar una vez más la ópera de Verdi, que pague los treinta y cinco mil francos que le corresponden a Caruso. De lo contrario, nones. ¿Qué lindo país es América papá, eh?

El señor Sanmarco continúa enfermo. ¡Qué lástima!... Sin embargo, la empresa, faltando a toda consideración, lo obliga a trabajar. ¡Excelentes procedimientos del pintoresco señor Da Rosa. Y Mocchi calla pero observa, o, mira l' uomo, que es lo mismo.

Hoy volverá el divo más grande del mundo a meterse con "Y Pagliacci". ¡El resto!... Después de esto ni aquello...

Tita Ruffo llegará—según se dice—a fines de julio. Quiere decir que cantará alrededor de diez funciones. El señor Caruso lo hará diez y ocho. Y pensar que por un vulgar cuento del tío, hecho en las recobas del Paseo de Julio, hay más de cuatro en la cárcel!... ¡Viva la Popa!...

La esposa del divo

LA NOTICIA SENSACIONAL DEL DIA

Caruso y Titta Ruffo comprendidos en el llamado a las reservas

EL COLON TENDRA QUE CERRAR SUS PUERTAS ANTES DE UN MES

Italia llama a todos sus hijos, sin exceptuar a los divos

Esta mañana ha corrido la versión de boca en boca: "Caruso se va". Al principio, se creyó en una intriguilla de entre bastidores. No podía ser que una cosa tan importante como es la Empresa del Colón, fuera a fracasar por una conflagración más o menos mundial.

Los escépticos callaron cuando vieron al señor Da Rosa, — que no está comprendido en la movilización portuguesa, —y a su "attaché" señor Rostkofft,—que ha sido llamado a las filas del grande ejército ruso,—correr de un lado a otro en procura de informes. O mejor dicho, para que no se dieran informes.

La noticia, en tanto, tomaba aspecto y visos de verosimilitud. ¿Acaso el señor Caruso no es italiano? ¿Y no está Italia en guerra? ¿Y no necesita de todos sus hijos?

El rumor sensacional era éste:—

Hace tres días, en la secretaría del Colón se planteó una interesante discusión: "Movilizada la clase de 37 años, —edad de Caruso,—¿le correspondería a éste acudir a las filas?" El señor Mocchi que es internacionalista, insinuó la teoría de que el genio no tiene patria, y que siendo Caruso un genio, no era italiano. El señor Rostkofft discretamente callaba y Da Rosa, dijo:

—Este asunto que se está tratando en broma, se puede convertir a lo mejor en una cosa seria...

Y salió.

Las reservas hasta los 42 años—

La gloriosa nación italiana ha puesto en pie de guerra todas sus reservas hasta los 42 años. Se trata de una determinación de gran alcance: Hay que aplastar a los austríacos inmediatamente, antes de que echen mano a sus grandes recursos internos. Caruso, tiene en la actualidad 37 años. De manera que después de él, hay todavía cinco clases!

¿Caruso a la guerra?—

Italia pasa por el momento más culminante de su historia. Todo buen italiano sabe sentir una gran satisfacción de vivir esta gran hora.

En Buenos Aires, hay 100.000 reservistas. Uno de estos cien mil, es Caruso: el reservista Caruso.

Una duda—

La empresa del Colón ha cometido la tontería de dudar en un asunto bien claro. A nadie se le ocurre pensar que una gola extraordinaria puede tener la fuerza suficiente para salvar a un hombre de ir frente a los enemigos de su patria, a hacerse matar si es necesario. Y extraoficialmente, llevaron el caso en consulta al consulado de Italia.

La respuesta—

La respuesta fué esta, poco más o menos:

—Italia, al llamar sus reservas, no ha especificado la clase social de los que deben acudir a ese llamado. En estos momentos, entiende que en cada uno de sus hijos, no hay sino un combatiente".

La sorpresa del divo—

El señor Caruso, quedó estupefacto. Creyó siempre en la supremacía indiscutible de su gloria. Por encima de la verídica gloria de los cañones, él puso la efímera gloria de su garganta. Nadie fuera capaz de convencerle de que hoy, vale más un oscuro soldado, lleno de heroísmo, que un tipo de cualidades extraordinarias, ególatra y presuntuoso. Pero el señor Caruso cree sencillamente que su voz no debe callar nunca: pero que los cañones italianos deben enmudecer, a fin de que se le escuche mejor. Y esto, felizmente, no es posible.

Varios ejemplos—

Todos los artistas franceses de mayor valía, han ingresado en las filas del ejército republicano. Carpentier, tan glorioso como Caruso en su grande arte, ocupa su puesto, de frente a las balas enemigas.

Y en las demás manifestaciones del arte y de los sports, ha ocurrido algo parecido. Está fresco, sin ir más lejos, el noble ejemplo de Gabriel D'Annunzio, el sumo poeta de la latinidad. D'Annunzio, era tipo de excepción. Como él, sólo ha tenido Italia otro poeta: Dante. Y sin embargo, D'Annunzio pide un puesto de honor y de combate a bordo de una nave. Y D'Annunzio, como todos los ciudadanos de Italia, va a morir o a matar: va a la guerra.

Marinetti, jefe del futurismo literario, como Caruso millonario y como Caruso célebre, pelea actualmente contra los austríacos, en el asalto y reconquista de las provincias cautivas.

Caruso no puede ir contra esta corriente de patriotismo fervoroso, y así lo ha indicado a los señores Da Rosa y Mocchi, que a estas horas continuarán corriendo a la pesca de un expediente cualquiera que salve al divo del deber, ineludible y duro de trabajar de héroe.

(El señor Rostkofft ha propuesto hacerlo raptar con la Giachetti).

Finis Colón...—

Si Caruso, como parece probable, se niega a buscar sutilmente una excepción, tendrá que partir inmediatamente a incorporarse a su regimiento. En igualdad de condiciones está Titta Ruffo, de 35 años de edad y buen italiano y buen patriota, como trató de demostrarlo varias veces, cuando se dijo que era catalán.

Restados Caruso y Titta Ruffo, el esqueleto de la compañía Colón ofrecerá un espectáculo lamentable. Tendrá necesariamente que cerrar sus puertas. Y recién entonces se verá cuán grande fué el error de aquel funesto Concejo Deliberante, que desoyendo opiniones sensatas, entregó el gran teatro municipal a una empresa que carecía de previsión y de competencia, como lo vienen a demostrar hechos notorios.

El Colón debió permanecer cerrado este año, pues la Argentina vive de Europa, en todo su organismo, y era dable creer que la guerra mundial repercutiría en el arte lírico, como ha repercutido en las demás artes.

Se trató de favorecer por favorecer, y he aquí el resultado. Ni nosotros, ni nadie, tendremos el valor suficiente para pedir a Caruso y a Tita Ruffo que dejen de cumplir con su deber. Irán, pues, a la guerra.

Y partiendo Caruso a defender su patria, a pelear por la raza y por el hogar,—todo esto se juegan los pueblos en guerra,—el Colón cerrará sus puertas.

Nos disgusta ser augures. Sino, diríamos que lo habíamos previsto cuando dijimos:

"La temporada del Colón, terminará mal..."

BUENOS AIRES

La reina de las castañuelas, continúa entusiasmando al numeroso público que asiste a la elegante sala de la calle Cangallo.

También es aplaudida todas las noches, la ingénua tonadillera Teresita Maraval, La Presiosilla y las hermanas Castilla.

Ros (Casimiro), y su cuadrito, hacen todo lo posible por variar el cartel continuamente, poniendo obritas, que si bien no se distinguen por su novedad, son en cambio del agrado del soberano.

Hoy se pondrá en escena la comedia, "Caza mayor" donde tanto se distingue la señora Clotilde Chico, acompañada de "La hija de mi papá" y "El sexo débil".

POR EL VICTORIA

LA COMPAÑIA ADAMS

El debut de mañana

Como lo venimos anunciando desde hace unos días, mañana se presentará por primera vez ante nuestro público, la compañía cómico-dramática española de Evangelina Adams, actriz que viene precedida de un buen nombre y que ha logrado alcanzar señalados éxitos en su tournée por las repúblicas americanas.

La compañía se presentará con la comedia en tres actos de los hermanos Quintero, titulada "Malvaloca", obra que ha sido ensayada bajo la dirección del primer actor señor Bernardo Jambrino, un señor que también la trabaja de poeta.

El elenco completo de esta compañía es el siguiente:

Actrices: Adams Evangelina, Adams Dolores, Bravo Evangelina, Bravo Caridad, Fuentes Esther, García Carmen, Gómez Elvira, Gómez Josefa, Lora Blanca de, Santos Esperanza, Sanz Elena, Stevenson Gaudencia, Uriarte Raquel; actores: Adams Manuel, Arellano Francisco, Bravo Andrés, Bravo León, Brián Enrique, Casasús José E., Casas Rodolfo, De las Llanderas Nicolás, Jambrina

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi. — Miércoles 2 de Junio—3.a función extraordinaria (fuera de abono): Cavallería Rusticana y Pagliacci, con Caruso.

Jueves 3—5.a función del turno impar: Fanciulla del West.

Viernes 4—Función extraordinaria (fuera de abono): Gioconda.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia, de Madrid.—Miércoles 2—5.a función de abono a moda: Rosas de Otoño.

OTRO—Viernes 4, a las 5 p. m.: Concierto de despedida del notable pianista brasileño Arturo Napoleón, con el concurso de los distinguidos artistas señora Niní Frascani y Mario Sammarco.

OTRO—Sábado 5 de junio, a las 5 p. m.: Conferencia por el literato el Emir Emin Arian.—Tema: Los Dardanelos, El Bósforo, Constantinopla. Visiones con proyecciones luminosas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. —Miércoles 2, a las 6 p. m.: Las pecadoras. — Noche, a las 8.45: El príncipe Bohemio; Las pecadoras; La leyenda rota, y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amello Von Bierman.—Miércoles 2: Cambio completo de programa.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: miércoles 2, a las 5.45 p. m.: La España de pandereta. — Noche, a las 8.30: La fiesta de San Antón; reestreno, Molinos de viento; P. B. T.

VICTORIA — Compañía cómico-dramática española, Evangelina Adams. — Jueves 3: Estreno, Malvaloca.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Miércoles 2, a las 5.45 p. m.: El patinillo; Bailes por la Malagueñita—Noche, a las 8.45: Los pícaros celos; Aquí hase farta un hombre; Bailes por La Malagueñita; La Europea; Gran liquidación.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida po rel primer actor Casimiro Ros.—Hoy: miércoles 2, a las 5.30 p. m.: Mi misma cara; Hermanas Castilla; La Zazá; La Argentina.—Noche, a las : Caza mayor; La hija de mi papá; El sexo débil. Al final de cada sección toman parte Julia Ruiz, hermanas Castilla; La Preciosilla y La Argentina.

ARGENTINO. — Compañía Florencio Parravicini.—Miércoles 2: Teatro de variedades; El cabo Gallardo; Antifaz rojo; Gorrión y Palito.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Miércoles 2: Concierto Mirapmonte; Ilusiones; La mujer fuerte.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 2: Colosal suceso de: La troupe Perezoff's en su pantomima: Una cena agitada en el restaurant Maxim de París; Mac Norton; La Troyana; Salcedo Crespo; Lola Bravo y Trujillo y toda la nueva compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

LAS REPRESENTACIONES DEL ODEON

"Rosas de otoño"

Cansados de la loca aventura, — valga la frase — los elementos de Tirso Escudero representan esta noche la comedia de don Jacinto Benavente "Rosas de otoño", conocida la producción y tan gustada, queda ahora ver a la compañía de la Comedia de Madrid.

Participan en su interpretación la señorita Pérez de Vargas, la señorita Carbone y los señores González, Asquesino y Bonafé, además de otras figuras del elenco.

SALVINI

Naturalmente, después de D'Annunzio.

ion cuya "Fiaccola sotto il moggio" obtuvo anoche un triunfo, necesitaba el señor Salvini conceder a la hidra de las mil cabezas, un poco de Giacometti. Hoy va, pues, "Morte civile".

Mañana "Otelo".

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

¡Es extraordinario! Nada le sucede a la señorita Zazá, tonadillera. Lamentamos esa persistencia de la inocuidad. Cuando nada le pasa, es cuando más nos inquietamos. Nuestros fervientes votos porque no pierda otra caravana.

El estreno de "Las pecadoras" ha despertado una curiosidad general. Nuestro comentario de ayer, un poco precipitado pero no por eso menos insinuante, no nos ha librado de insistentes comunicaciones telefónicas. Lo propio ha sucedido en la secretaría de la Comedia.

—Diga usted, aparezco yo?
—No hija.
—Y a mí, me aluden?...
—No, pierda usted cuidado.
—Ay! menos mal...

Pero ninguna se fía y todas quieren ver "Las pecadoras". Nada pierden, pues se trata de una hora de hilaridad, dentro de toda una comedia de ambiente y de observación.

Se ha estrenado "Crisis matrimonial" en el Nuevo. Esperamos la protesta de Olinda Bozán.

Es el señor Gallego un estimable actor genérico de la compañía de la Comedia, el único, quizá, a quien no conocemos personalmente. Podemos, pues, manifestar un deseo: nos gustaría verlo trabajar con más frecuencia y en papeles de mayor relieve que hasta ahora.

Recientemente, "En el autor de la denuncia" habían cambiado el final, al darla en cuarta sección. Después de la comisaría aparece un cuadro más en el que la protagonista señora Membrives canta couplets explicando que el maestro ¡ay! ya olvidó el abecedario.

LOS ESTRENOS DEL ARGENTINO

Se llama "Antifáz rojo" la tontería estrenada anoche por Parra con música de de Bassi. Es una de esas cosas en las que se vé una complacencia desmedida, quizás, más bien un poco de piedad. Después de haberse visto en escena, el señor Peralta puede morir tranquilo y el señor de Bassi, con su música, puede acompañarlo.

A no figurar en el reparto de intérpretes el señor Parravicini, la obra hubiera sido silbada con "farandole" y todo. Pero el excelente actor, con los matices cómicos que guarda para las grandes ocasiones, consiguió que la atención del público recayera sobre él, para que así la obra pasara felizmente desapercibida.

Hoy se dá en tercera sección, precedida de "Teatro de variedades" y "El cabo Gallardo". En cuarta "Gorrión y Palito".

—En ensayo "Revista Sportiva" que determinará un decorado y una serie de "trucs" de admirable efecto, no puestos aún en práctica en los teatros nacionales.

POR EL MAYO

El estreno de anoche

Desde temprano se había colocado en boletería el cartelito de "no quedan localidades". El anuncio del estreno de una revista siempre lleva a los teatros numeroso público que cree encontrarse ante un desfile de señoras vestidas con mallas de sedas y oir couplets sicalípticos.

Este fué el primer desengaño del público del Mayo que se encontró con una revista a la que podríamos llamar la exhibición de las naciones de ambos continentes. Un certamen de las naciones del viejo mundo hasta el momento en que aquellas se convulsionan y llegan a producir la conflagración que hoy es la mayor desgracia del mundo.

En el cuadro de las naciones del viejo mundo, el público que llenaba la sala se inquietó porque creía que llegaría un momento en que pudiera herir su susceptibilidades, pero el autor ha tocado tan escabroso tema con delicadeza y logró conseguir el aplauso unánime y espontáneo.

La Europea en liquidación es socorrida por Norte América y la Argentina llevando la primera la paz y la última sus riquezas, — ayuda que el autor de la obra, — ha pintado espontánea y generosa.

El último cuadro es de una visualidad muy acertada, heraldos argentinos, banderas de todas las naciones americanas y un desfile de chicas que representan el café del Brasil, los peruanos que lucen riquísimos trajes recordando los de antaño y un tango argentino bailado por un compadrito y la Argentina. Un carro alegórico con tres niñas con el gorro frigio y para final una farándola bailada por sesenta señoras, vestidas de coud Boys y gauchos, las peruanas y los del café.

La obra termina con el himno a América, que fué bisado y muy aplaudido, constituyendo el éxito de la revista.

Los números de música de Palacios y Padilla, aunque algunos de ellos, nos recuerdan otras obras dejando de ser originales, son todos muy agradables. Los que más gustaron y se repitieron, son los de la española. Café, el bailable de las naciones, el couplet que cantó Lamas y que fueron muy aplaudidos, y sobre todo, el del himno a América y farándola.

El vestuario y decorado merecen un aplauso, son dignos de los mejores teatros europeos. Los bailables muy bien presentados; se veía allí una mano experta.

En la interpretación se distinguieron las señoras Taberner, Trujillo y de la Muela y el señor Lamás, el tenorino Cuevas y la pareja Costita-San Juan que fueron muy aplaudidos.

El rol de señá Uropa estuvo a cargo de la señora Peris que supo interpretarlo con acierto.

Al final el público exigió la presencia de los autores apareciendo los señores Viergol y Palacios que fueron muy ovacionados y obligados a pronunciar algunas palabras.

¿Ha constituido un éxito la revista de anoche?

La obra ha sido calurosamente aplaudida por los morenos, único y verdadero juez de la contienda y por ello solo cabe una respuesta. ¡Qué sí!

Una pequeña observación.

Una vez más debemos hacer justicia. Ya no se necesita que nos traigan de Europa, trajes bonitos, de sedas y percalinas, aquí tenemos un ejemplo; la revista que ha vestido el conocido sastre señor Danyans, lo ha sido a la altura de las grandes revistas que se estrenan en París.

Los trajes exhibidos anoche en el teatro Mayo, son verdaderamente notables, riquísimos, han llenado por completo el ojo del espectador y son copia fiel de los "cow-boys" y nuestros paisanos, no les ha faltado un detalle, se vé en ello una mano hábil de un hombre que entiende. Los peruanos son dignos también del elogio. Sí! ya no se necesita en Buenos Aires encargar vestuarios a Europa aquí los tenemos y muy superiores.

El señor Danyans se puede anotar un tanto y la empresa del Mayo otro, porque ha sabido gastarse bien el dinero y con valentía dando gusto al respetable que paga para que las cosas se hagan bien.

Otro tanto puede anotarse la bailarina señorita Dora que hizo el compadrito y bailó el tango con la señora Trujillo.

Ambas lo hicieron muy bien.

Tienen obra para rato en el Mayo.

"La europea" (gran liquidación) se repite esta noche en última sección y la preceden en el cartel "Los pícaros celos" y "Aquí hace farta un hombre". A continuación se presentará La Malagueñita que es muy aplaudida en sus diversos bailes.

LA LUMINOSA EN CRISIS...

En "Crisis matrimonial". Anoche se ha encargado de un papel de segundo orden en la interpretación de esa pieza, dando a la señora Rico la mayor autoridad que le corresponde.

No equivocábamos, pues, al adjudicar a este genio menor el rol de protagonista. Pablo Podestá hace rato que ya no encaja bien dentro de tal personaje, en una pieza como "Crisis matrimonial". Hace ya tiempo que está en ella fuera de lugar.

El público, pues, ha sido mantenido por las bufonadas de la señora Rico, cuando ya ha desertado en sus dos terceras partes del teatrito de la luminosa, empachado por el balurdo de mala literatura patriótica de don Belisario, a cargo de la cacareada constelación.

Y es que Pablo está en crisis anheloso de verse en "cinta". Era lo único que le faltaba.

EN EL APOLO

"La mujer fuerte"

Llega hoy a su 12a. representación, la interesante comedia del doctor César Iglesias Paz, precedida del juguete, "Ilusiones".

Para en breve, "El hombre fácil", del señor Julio F. Escobar.

Bernardo, López Alfonso, Mira Roberto, Sienna Pedro, Soler Bartolomé, Suárez José, Valdivieso Eugenio.

Y a propósito de la señorita Adams: un poeta, el señor Aguilar ha escrito para la gentil actriz cubana, los versos siguientes:

"A la eminente actriz cubana Evangelina Adam:

Porque fueras delicia de la escena
y al "monstruo" con tu genio dominaras,
Dios gran alma te dió para que amaras,
y belleza y virtud: ¡oh artista buena!

¿Qué ave te dió su acento o que sirena,
para que en el proscenio fascinaras?
¿Qué astro en tí se fundió porque brillaras
cuando tu genio el escenario llena?

Hay en tu voz arrullos de paloma;
ternura y aflicción; rugir de fiera.
Que a cada paso en tu semblante asoma
tu Musa, que en tus ojos resplandece.
¡Salve, hija del país de la palmera
"bajo un cielo purísimo se mece!"

Felipe N. Aguilar."

LOS DE PENELLA

En tercera sección se reestrena esta noche en el teatro de la Avenida, la zarandeada opereta de Pascual Frutos, música del maestro Luna, titulada "Molinos de viento", y en la cual interpretará el rol de romántica Margot, la primera tiple Elena Serra, acompañándola en el desempeño de los demás papeles, la señora García, el barítono Rusell, y los señores Muro y Guillen.

En la primera sección de la noche, irá "La fiesta de San Antón", y para postre, la revista "P. B. T.", que cada noche obtiene más éxito.

¡RITORNAN VINCITORES!

"Ritorna" de Tucumán, el maestro Ruiz, que acompañó a Manzano en su "brillante" tournée por la citada ciudad del norte.

También "ritorna" del Rosario, el maestro Meton, que abandona la compañía de Perdiguero.

Ambos se han apresurado a volver por el F. C. C. A., ante el temor de hacer el recorrido con alpargatas, dada la situación emocionante por la que atraviesan las citadas compañías.

Bien venidos... y a tiempo.

CAPITULO DE NOVELA

La noche fría y tempestuosa causaba pavor en el ánimo de los pacíficos y contados transeuntes que circulaban con paso acelerado por aquellos barrios lóbregos y tétricos.

Nuestro héroe se encontraba, al comenzar la acción, en aquel arrabal de horrible aspecto, con el alma más fría aun que su cuerpo, y su conciencia asaltada continuamente por los más negros y terribles pensamientos que andan siempre sin compasión en derredor de todo mortal desesperado.

La melancolía y tristeza se iban apoderando poco a poco de su espíritu, y así en estado taciturno, llegó el desesperado hasta las puertas desiertas de un local iluminado, con los ojos preñados de lágrimas y la agonía metida en el alma.

De pronto, al alzar los ojos hacia las regiones elevadas, y al tropezar su vista con un cartel anunciador, no pudo reprimir un movimiento difícil de explicar y lanzó una carcajada sardónica.

Había leído: Teatro Variedades. Director artístico, Raúl D'Amato. En la esquina del lugar, un "scrushante" acechaba. No vayan a creer; Domenech estaba dentro...

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Julia Ruiz, hace como que baila, en el Buenos Aires; Julia Ruiz hace como que toca las castañuelas. Tocar las castañuelas donde está La Argentina es "el acabóse"... de la falta de respeto a los maestros. ¿No le parece a Julia Ruiz que como daría "golpe" era tocando el bombo?

Anoche decía un primer actor de género chico, que la cordillera de los Andes en esta época era el lugar donde había menos gente.

Al preguntarle alguien el por qué, contestó:

—Porque en el Paraíso terrenal no había más personas que Adán y Eva, y en la cordillera... ni-¡eva!

Este actor no es el señor de la Vega.

Es casi cosa arreglada el enlace de la tiple Josefina López Muñoz con el representante teatral señor Parejo.

Ella dice que su obra predilecta es "El cabo 'o.", por por aquello de que yo soy Parejo!

Un poquito de más seriedad en el coro del mate de P. B. T. no estaría mal; así resulta más agradable el mate.

LA PARTIDA DE SILVA

Hoy se embarcó para España nuestro colaborador, el dibujante Manuel Silva. Poco puede decirse en oportunidad de su viaje, pues durante hace muchos días veníamos presentando al artista gallegito y últimamente a raíz de su beneficio, lo hemos delineado quizá con más pureza que él acostumbra a hacerlo con sus dibujos.

Pero en fin; ¿quién es Silva? Silva era un mocito que vino a estas tierras en tren de conquista, comenzando por desempeñar el cargo de conserge en la redacción de un colega. Hoy el espíritu inquieto de su raza no lo dejó petrificarse en "un puesto rentado". Así como otros coterraneos suyos llegan con ambición de fortuna y desde una portería asaltan un mostrador, de un mostrador una gerencia y en la gerencia se compran un automóvil, Silva, por el contrario, almacenaba en su alma una honesta y desprendida ambición artista, se creyó destinado al arabesco. Mucho tiempo le costó darse cuenta del sistema, pero la tenacidad nativa consiguió que adquiriese finalmente el dominio del perfil y el parecido.

Muchos sinsabores ha recogido el muchacho por todos los diarios a los que iba a ofrecer sus notas. Aquí mismo, cuantas veces nos hemos indignado de que nos trajera un Caruso muy parecido al diputado Justo! Pero en CRITICA hay siempre un ambiente de bondad — díganlo sino los autores nacionales — y Silva obtuvo muchas veces la reproducción de sus dibujos. Especializándose en una clase de artistas, la gente del género chico ha sido siempre su predilecta y su Mesa, su Juárez, su Lemas, no han sido superados en la analogía del rostro y del gesto, dentro de un gran humorismo.

Ahora Silva siente la nostalgia de Madrid. Ha partido para aquellos pagos con ansias de hacerse conocer. Lleva nuestro visto bueno — que, modestia aparte, no es moco de pavo — y nuestra buena ventura.

Que sus compatriotas le sean "leves" y que, si la gloria le espera en alguna parte, la encuentre allí.

Estos son nuestros votos.

(Dib. de Rojas).

TEATRO DRAMATICO ESPAÑOL

"El drama escénico es quizás, y sin quizás, el más difícil de todos los géneros o subgéneros dramáticos. Ninguno como él se presta al ridículo y el desvarío y, además, ninguno tiene tantos obstáculos como él para llegar al público.

Por si esto fuese poco, y es más que suficiente, el drama histórico ha muerto, o poco menos, en nuestro país, a manos de los calumniadores de la Edad Media. Tantos disparates se han dicho a la sombra de una dalmática, de un tabardo o de una cota, que el público llegó a no tener por personas de sano juicio a las que tales dislates escribían. Cierto que las llamaradas ofuscadoras de una retórica genial, pero retórica al fin y al cabo, dieron a ese género, hace algunos años, cierta boga; pero las imitaciones que vinieron después no tenían, afortunadamente, esa virtud de ofuscar, y los dramas históricos medioevales se vinieron definitivamente a tierra, sin que haya bastado a levantarlos de nuevo hasta las alturas en que vivieron hace cinco lustros las tentativas más o menos afortunadas de los que, no contentos con una dificultad, han acumulado en sus obras dos igualmente casi insuperables: las del teatro histórico y las del teatro poético.

Con las primeras, sin embargo, basta y aun sobra para hacer la labor excesivamente árdua. Llevar a la escena las pasiones y los sentimientos de nuestros contemporáneos, es relativamente fácil y puede ser excesivamente eficaz. El autor tiene los modelos delante, puede estudiarlos a su gusto y reproducirlos, por tanto, con toda exactitud, sin más condición que la de saberlos pintar. El público, por su parte, encuentra en los personajes de las comedias semejanzas más o menos marcadas; pero bastantes en todos los casos para que, en siendo verdaderas, resulten fácilmente comprensibles. De esa similitud y de esa comprensión ha de resultar, por consiguiente, una fácil compenetración del espectador con el héroe de la comedia y, por tanto, una posibilidad mayor de emoción dramática.

En el teatro histórico faltan absolutamente estas condiciones: el autor ha de buscar mucho en las investigaciones históricas para encontrar el alma de los personajes, por secundarios que sean, a quienes pretende retratar, ni los tiene delante ni en ningún momento puede comparar con la propia la psicología de ellos, porque son cantidades heterogéneas y, por bien que pinte, es difícil que libre completamente a su pincel de descarriamientos imaginativos. Por parte del público, la dificultad de asimilación es aún mayor, porque el público no prepara su esfuerzo mediante un estudio de los personajes ni de la época que el autor ha de mostrarle. No elige tampoco esa época ni esos personajes entre los que le son más familiares y conocidos. Los encuentra por primera vez y, como le son extraños, no pueden interesarle sus cuitas.

Para salvar estos inconvenientes, son necesarias dos condiciones que difícilmente pueden reunir todos los dramaturgos: una posesión absoluta de la época que pretenden pintar, que les permita evocarla con una intensidad de pintura tal que los personajes, por su justo relieve, se apoderen fácilmente del público, y una universalidad casi absoluta de las pasiones y de los sentimientos que mueven a las figuras, para determinar la acción. Con estas condiciones, el drama histórico podría existir y sería un género superior. Mediante la primera, entraría de lleno en el arte real a que quiso elevarle, con la aplicación a él de los principios naturalistas, Emilio Zola; con la segunda, lograría la fuerza de asimilación que tan difícil le es adquirir en otras condiciones y que, lo repito, da la única posibilidad de emoción dramática.

¿Satisface a estas condiciones el drama "Rita Luna", del señor Sánchez Esteban, estrenado en el teatro Español? Desde luego puede afirmarse que tiende a satisfacerlas mucho más que la mayoría, por no decir que todos los dramas de su género estrenados durante los últimos años. El señor Sánchez Esteban, antes que dramaturgo, ha sido investigador histórico. La época de Rita Luna es de las que han merecido su predilección, y en esas condiciones podía hacer una reconstitución histórica muy acertada e interesante, que encontramos, sobre todo, en una gran parte del prólogo de "Rita Luna". En cuanto a la segunda condición, del señor Sánchez Esteban ha tenido el acierto y la fortuna de salvar un escollo que frecuentemente afea las obras del género histórico: la duplicidad de dramas dentro de una misma producción escénica. El drama íntimo de Rita Luna puede ser, y es, el drama externo de "Rita Luna". La intriga amorosa, sin la cual apenas si hay dramaturgo que sepa construir un drama, es en la producción del señor Sánchez Esteban lo esencial, no lo accesorio, como en muchos dramas de historia, y como los caracteres de esa intriga tienen suficiente universalidad, el público pudo sentir al par de los personajes y emocionarse por sus emociones, aceptándolos como almas amigas.

"Rita Luna' es, pues, un ensayo afortunadísimo, y si el señor Sánchez Esteban persevera en ese camino y acierta a dramatizar más, mediante oportunas síntesis sentimentales, los temas históricos que elija y ha de dar a sus personajes el lenguaje que les corresponda, sin anacronismos, que a veces se notan en "Rita Luna" y que hubiesen sido fáciles de evitar, vencerá fácilmente en ese género dificilísimo".

CASINO

La troupe de los Perezoff's, que tan feliz hace a los fabricantes de vajilla, continúa en el escenario de nuestra principal sala de "variettés" con el mismo éxito que la noche de su debut.

Además, Mac Norton, el hombreacuarium, sigue con sus colosales tragaderas, haciendo las delicias del público, que no escatima sus aplausos, tanto a los mímicos nombrados, como a las bellas Otrop, Lola Bravo y Trujillo La Troyana, Salcedo Crespo y Hane Román.

La empresa nos ha prometido para pronto el debut de varios artistas nuevos (completamente nuevecitos).

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

El clásico Le Sancy

Bastante aceptable es el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Louvetonne — MOJINETE
" Lobería — COCHITA
" Neápolis — MAHOMA
" Agón — TARETA
" Le Sancy — CHUCKER OUT
" Carlos XII — PASCO
" Edison — ROTTERDAM
" Tamangoré — NONDINA

SE DICE

Que la reunión de mañana a pesar de no contar con una prueba clásica de importancia el programa en conjunto es bastante completo.

—Que en la carrera de vallas debe corresponderle el triunfo esta vez a Mojinete.

—Que como enemigo puede citarse a Anachorette que ya lo venció una vez pero con la limpieza que salva ya las vallas el hijo de Calepino será difícil ganarlo.

—Que Oregón, que reaparece, es de tenerlo muy en cuenta por cuanto anda como para poder producir muy buena carrera.

—Que mañana debe ser el día de Cochita.

—Que la hija de Jardy anda mucho, le ha sentado el breve reposo que se le ha dado y Mingo le ha prometido a Alejo Sánchez ganarle la carrera.

—Que en Sweet Hope encontrará la pupila del stud Mahoma a una seria contraria.

—Que Sanchete si responde a sus buenos ejercicios es candidata a poder comprometer el triunfo de la favorita.

—Que Bosch, un debutante por Jardy del stud Laprida, tiene ejercicios lo suficientes buenos como para poderle hacer con todo éxito.

—Que las defecciones de Strap no sabe su entraineur a qué atribuirlas, desde el momento que el hijo de Polar Star anda una enormidad en privado.

—Que Ave César y Mahoma son también candidatos a producir una buena carrera en atención a la forma en que se conducen en sus aprontes.

—Que con Tareta el entraineur Felipe Núñez se corre una rumbeadita y para asegurarse a buscado la monta de Mingo.

—Que Povera Mía hace su rentrée muy bien preparada y por lo tanto en condiciones de poder obtener la victoria.

—Que en el clásico Le Sancy el candidato que más se destaca es Chucker Out.

—Que de Lusitano se habla favorablemente.

—Que el hijo de Porteño anda bastante y el jhony cree joder dársela al del Montiel.

—Que la de productos ganadores debe resolverse por el triunfo de una de las pupilas del Indécis.

—Que con Pasco el entraineur Maldotti se viene a correr una imperdible.

—Que el handicap de 1700 metros el ganador debe entresacarse entre el cuarteto formado por Cheap, Rotterdam, Rancé y Tata Dios.

—Que Nondina es un punto muy alta de matar en la del desquite.

—Que la hija de Druid en cancha seca ha de producir una gran carrera con el reducido peso que le tocará cargar.

EN LAS HORAS DE VAREO

Cuarta carrera—

Driada dirigida por Luis Aprile, se condujo regular en el ejercicio sobre la partida a que se le sometió.

—Tarija está muy linda y su última defección no hay que tomarla mayormente en cuenta, pues sus ejercicios continúan siendo buenos.

La hija de Black Prince cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigida por Gabriel Ardouin.

—Lay fué trabajada por Alfredo Navarro.

La pupila del stud Royal anda como para poder desempeñarse bien en su carrera de mañana.

—Tareta anda bastante en sus ejercicios.

La hija de Calepino hizo una partida de 700 metros dirigida por Domingo Torterolo, recorriendo la distancia en 42".

—Afufa fué trabajada en la partida por el aprendiz Benvenuti.

La pupila del stud Sergio, que termina de producir una buena carrera, ha seguido muy bien y puede aún mejorarla.

—Povera Mía, que reaparece, lo hace en muy buenas condiciones de preparación.

La hija de Diamond Jubilee cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigida por David Englander.

Quinta carrera—

Chucker Out ha seguido sin novedad en la buena preparación que se le conoce.

El representante del stud Montiel, dirigido por su jockey Alfredo Navarro, cubrió 700 metros en 40" 3|5.

—Lusitano cada día más lindo.

El hijo de Porteño, que viene haciendo buenos progresos en su preparación, fué ejercitado en la partida por David Englander.

—Evoé siempre igual, es decir, bien en sus ejercicios.

Al hijo de Old Man lo ejercitó en la partida Aurelio Baistroqui.

Séptima carrera—

Cheap está más lindo y en cuanto a su preparación, ésta no puede ser mejor.

Al hijo de Evergreen lo midió en la partida J. Etcheohurry.

—Rotterdam fué trabajado por Alfredo Navarro.

El hijo de Polar Star anda corriendo mucho.

Cubrió 700 metros en 41".

—Troyano sin novedad en la preparación que se le conoce.

Al hijo de Diendoumé lo ejercitó en 700 metros Luis Casino.

—La Commune dirigida por Máximo Acosta, cubrió 700 metros en 40" 2|5.

Acompañaba en este ejercicio a la hija de Ocaso, Gladiator, que dirigía Roque Romanelli.

—Eureka III, que hizo su rentree desempeñándose bastante bien, fué trabajada por el peón a medio correr.

Octava carrera—

Smasher viene haciendo buenos adelantos.

El hijo de Diamond Jubilee fué trabajado ayer en 1000 metros, con bastante buen éxito.

—Farnesina siempre igual.

La hija de Greenan, dirigida por R. Carabajal fué trabajada ayer a la par de Arvejo, con Dufour, recorriendo 1000 metros en 1'1" 1|5.

—Nondina está muy linda y muy bien colocada en su carrera de mañana.

La hija de Druid, dirigida por T. N. Fernández cubrió 700 metros en 42".

—Molitor II, dirigido por J. Etchechurry fué ejercitado en 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'3".

—Pretty Boy anda bien y es candidato a producir buena carrera.

El hijo de Orinoco, dirigido por P. Dufour cubrió 700 metros en 42".

—Snuker, dirigido por T. N. Fernández, ejercicio de 1000 metros en 1'1".

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS

Sanchete—

La hija de Calepino ha estado corriendo sin mayor éxito, pero es de tenerla en cuenta por cuanto sus approntes son buenos.

Dirigida por M. de Lara, cubrió ayer 1000 metros, distancia que recorrió en 1'1".

Pantomima—

La hija de Víctor Hugo que hará su rentrée y que correrá por primera vez bajo la dirección del entraineur Anacleto Galimberti, está muy linda y se da como un lance de probabilidades.

Darica—

No anda gran cosa la hija de Américo.

Ayer fué trabajada por C. Fernández en 600 metros y no tiene más que ser algo ligerita.

Inquisición—

Ya ha sido placé pero no ha respondido ni en parte a las esperanzas de su ecurie.

A la hija de Saint Wolf la trabajó David Englander.

Cochita—

Se ha puesto muy linda con el breve reposo que se le ha dado y tiene una carrera bastante favorable.

La hijo de Jardy que será dirigida por Torterolo, fué trabajada por Ardouin y a la par de Mahoma con Amoroso cubrió 700 metros en 41".

Cosquilla—

Adelanta pero poco esta hija de Old Man.

Dirigida por Martín Iriarte cubrió 700 metros con tren de carrera.

POTRILLOS

Ave César—

Reaparece con una corrida, sobre la distancia total de mañana que no se mala.

El hijo de Jardy dirigido por Roberto V. Lanatti cubrió 700 metros en 41" a la par de Cuarteto que dirigía C. Martorelli.

Americano—

Cubrió 700 metros dirigido por Celestino Fenucci.

El hijo de Américo en sus ejercicios anda bien.

Scarrón—

Es ligerito el hijo de Lord Melton.

Dirigido por M. de Lara, fué ejercitado con tren de carrera sobre la partida.

Strap—

El hijo de Polar Star tiene una corrida de 1'27" bastante bueno para poder obtener su primer victoria.

Ayer dirigido por Daniel Cardoso la partida la cubrió en 41".

Mahoma—

Está muy lindo y en sus ejercicios se desempeña como para poder ganar.

El hijo de Le Samaritain dirigido por Angel Amoroso y a la par de Cochita con Ardouin cubrió 700 metros en 41".

PRODUCTOS GANADORES

Fetiche—

Cubrió 700 metros dirigido por Celestino Fenucci.

El pupilo del stud Cayupán anda bien.

Dividendo—

Fué trabajado por Alfaredo Navarro.

El hijo de Río Uruguay anda regularcito.

Pasco—

Cumplirá su compromiso dirigido por Daniel Cardoso, pues Carabela no será presentado.

El hijo de Pippermint fué trabajado ayer a la par de Chambery cubriendo 800 metros en 48".

Palanta—

Está muy linda y anda mucho.

La hija de Pippermint dirigida por Domingo Torterolo y a la par de Ocurrencia con Santiago Gómez cubrió 700 metros en 41".

Beryl—

Reaparece en muy buenas condiciones.

El hijo de Barsac demuestra en sus ejercicios ser sumamente veloz

INFORMACIONES GENERALES

En los saltos según los "ginger ales" Mojinete es el mejor candidato.

Benito Sánchez no dirigirá a Anachorette como se dijo, el hijo de Polar Star será dirigido por d'Etchessarry.

Cochita tiene en la segunda una carrera sumamente favorable.

Sweet Hope según se nos comunica, aun no está resuelta su caballeriza presentarla.

Ave César tiene una corrida como para ser el ganador. Anda bastante bien. 1'28" los 1400 metros.

Bajo Hondo ha corrido una vez pero mañana ha de mejorar notablemente la carrera de su debut.

Strap en el trabajo que le dió Cardoso sobre 1400 metros echó 1'27"; es un potrillo muy nervioso.

Saint Moritz-Gringoire, dos potrillos de la Gran Familia, no cumplirán su compromiso en la reunión de mañana. El jockey Torterolo tendrá a su cargo la dirección de Mahoma.

Bosch, un hijo de Jardy y Bonheur, del stud Laprida, hará mañana su debut dirigido por Pablo Claverie.

Así de esta forma empezó Heredia.

Naranjita es de lo mejor que hay para ganar la cuarta carrera.

Radiant no está resuelto en qué carrera ha de correr, pero nos palpita que no ha de ser en ninguna de las dos pruebas en que está anotado.

Chucker Out debe ganar mañana el clásico Le Sancy. Hoy se metió 40" 3|5 en los 700 metros.

Lusitano se dice que cumplirá su compromiso en el clásico y con muchísimas probabilidades.

Del stud Indécis se nos informa que mañana defenderá sus colores en la carrera de productos ganadores Palanta.

Beryl tiene una corrida en el tiro derecho de 59" 3|5 los 1000 metros.

Picacero no cumplirá su compromiso a pesar de seguir bien de su dolencia al vaso.

Carabela no correrá mañana, su entraineur tendrá en la misma carrera la monta de Pasco.

Minguito ha ligado también la monta de Rancé y puede desempeñarse muy bien.

Rotterdam hoy fué aprontado en 700 metros, metiéndose 41" a voluntad.

Brigola no cumplirá su compromiso mañana por no contar con una buena monta.

EL ENTRAINEUR VIZCAI

La caballada de este entraineur pasa igualmente por un excelente período de preparación—pues en su gran mayoría cumplen sus ejercicios con regularidad.

Asturiano, que cada día que transcurre se pone en condiciones más favorables, le falta muy poco para poder completar su estado.

Hoy ha sido trabajado por el jockey Arduin a la par de Calambour. Con su peón,—el ganador del A. B. C., se encuentra igualmente inmejorablemente preparado.

La rosilla Corona lo mismo; muy linda de aspecto. Dirigida por Arduin, hizo un ensayo de 700 metros a la par de Lutecia con su peón.

Boba que ya debutó entrando segunda, ha seguido sin novedad digna de citar. Al hijo de Le Samaritain lo ensayó Ardouin en la partida, y por último, vimos a Dijital, que ya restablecida del contratiempo que lo ha tenido alejada de las pistas, ha reanudado sus ejercicios. Se le hizo una partida de 800 metros con regular tren.

AYACUCHO

Este hijo de Polar Star, que al obtener su primer triunfo se sintió con el buen efecto que le ha hecho el cáustico que se le aplicó en la rodilla y paleta, ha quedado muy bien y ya se le camina.

FICASIA

A esta 2 años que se había rengado, ya restablecida, se le están haciendo ejercicios de vareo.

En breves días se le empezará a trabajar con regularidad, cosa que pueda hacer su rentrée.

PARA EL ROSARIO

José María Calixtro se embarcará mañana para el Rosario, y en dicha localidad tendrá a su cargo la dirección de la sucursal de la Petite Ecurie.

Marcharán con ese destino, toda la "sección roncadores", a saber: Ston, Sigomar, Duna y otra potranca de dos años.

Nos parece una acertada determinación la tomada por los señores Luro, pues son elementos que en Palermo no tienen probabilidad alguna de costearse la avena.

DE RECORRIDA

Los distintos escuadrones de las principales caballerizas, llaman justamente la atención por el número, por el estado y por la calidad, puesto que no podrían ser principales si no contaran con elementos de insuperables bondades.

Nuestra llegada a la cancha fué de una buena impresión; el stud Don Gonzalo tenía a su caballada, no diremos alineada para entrar en batalla, pero sí dispuesta a ejercitarse cuando lo ordenara la voz del generalísimo...

Cardoso nos vió y nos saludó:

—Qué tal?...

—Trabajando siempre...

—Quiénes corren mañana?

—Anachorette en la de vallas, y Gringuito, voy a ver si puedo ganarme el día con esos dos que ya es bastante...

—Y Carabela?

—No corre, la potranca ha demostrado ser buena y prefiero reservármela para mejor oportunidad...

—La caballada es grande y hermosa!

—He seleccionado; no leyeron los otros días que mandaba lo menos seis animales para el haras?

—Sí, efectivamente; entonces debe tener treinta y tantos...

—Eso es, y lo mejor de la casa, donde no se ven inválidos, roncadores ni calamidades de ninguna especie.

—Formalmente, se le puede envidiar...

Sonrió Cardoso, y con toda la energía de un von prusiano, mandó una corrida a... (sección informes de pista).

Enrique Saavedra, aquel de la larga fama, que lleva recorridos todos los hipódromos con iguales intenciones, y por lo tanto, finalizando en todos de igual manera, ha sido contratado, como una artista de varietés, por el stud Montiel, en calidad de jockey vareador...

Como toda celebridad venida a menos, hoy tiene que conformarse con 80 modestos pesitos de sueldo y sin el honor de lucir en las pistas chaquetillas de ninguna caballeriza.

Sin embargo, hoy lo vimos como siempre, y suponiéndose tan Don Preciso como nunca...

Esta altivez inocente de ciertos profesionales, es imborrable, no se pierde a través del tiempo ni a influencia de todas las mishiaduras capaces de existir en el mundo.

Enrique Saavedra no ha mudado de carácter y por lo tanto persistirá todavía esa energía acaracterística para matar a los caballos a palos...

De cualquier manera, bienvenido.... (como Cristo acogemos a todos los desventurados).

La noticia que diéramos ayer sobre el probable retiro de algunos caballos, el entraineur Juan Torterolo parece que ha alarmado a la G. F., repercutiendo de paso en el seno del turf..

Nosotros, por nuestra parte, no hemos querido adelantarnos a los acontecimientos y sin dar la noticia en una forma clara y terminante, hemos dado ya a la publicidad un rumor que confesamos dominar perfectamente.

Para Juan Torterolo no se vendrá el mundo abajo, no se derrumbará el templo de sus hazañas, ni se caerá tampoco su buen cimentado prestigio.

. . . .

El compositor Sibcur, ha salido o saldrá uno de estos días para el viejo mundo a fin de arreglar algunos asuntos particulares, haciéndose a su vuelta cargo de una importante caballeriza de Palermo...

El francés Ardouin, que se encuentra en la actualidad sometido a una relache forzosa, reemplazó hoy en la cancha a Arcuri, pues trabajó a la mayoría de los animales que aquel acostumbra a dirigir.

La fama del francés, como entrenador es proverbial y no se ha venido abajo, a pesar de todas sus temporadas de mala suerte y de todos los azotes de la prensa enemiga.

Trabajó la caballada del stud Los Rosales y los de Felipe Vizcay también, quedando admirado y sorprendido de la velocidad de La Ñatita, yegua que le sirvió de tema para una larga conferencia que dió a todos los sordos que quisieron oirlo...

Opinaba el francés que, con la hija de Old Man, se reía de Smasher, Fripón, Alsacia y otro número de animales que con razón figuran en la primera fila de nuestros "pur sang"...

—¡Ah, si yo tuviera una monta así!... Terminó diciendo Ardouin, bastante acongojado y sus ojos se nublaron como si pasasen en un momento frente a su imaginación todo el pasado glorioso y el presente ingrato y

---

El magnate Lema sufrió esta mañana un pequeño accidente, que, según nos informaron, no revistió mayor importancia...

Al volver de la cancha en dirección a su chalet, le dió un pequeño desmayo en la calle Congreso, pudiendo llegar, gracias al auxilio de algunos vecinos...

Seguramente al magnate le debe durar la emoción de los dos triunfos obtenidos el domingo, lo cual es de lamentarse, porque aquellos compositores que buscaban jockeys de rigor, no lo encontrarán en él...

Y con tan desagradable noticia dimos por terminada la recorrida, que, para nosotros no tuvo más inconveniente que el que pudiera presentar el frío...

POR LO DE TAPON

La caballada de Vicente Fernández ha seguido sin novedad digna de citar. Hoy hemos tenido oportunidad de presenciar los ejercicios de la mayoría de sus pupilos y en realidad todos sin excepción andan perfectamente bien.

Los Rosales, el renguito por Val d'Or, de aspecto está muy lindo. Se le trabajó en 1600 metros dirigido por el aprendiz Quinteros desempeñándose muy bien.

La Ñatita y Canora, las dos ricas hijas de Old Man, están hermosísimas y dispuestas a no dejar títere con cabeza.

La formidable pareja con las montas de los jockeys Ardouin y Martorelli, hicieron un ensayo de 700 metros demostrando que pasan por un excelente período de preparación.

La Ñatita como ya hemos informado reaparecerá en el Ignacio Correas.

Farruco continúa su training sin interrupción. El hijo de Fulmen fué trabajado por Ardouin a la par de Insania que dirigía el aprendiz Mortorelli conduciéndose bastante bien.

Corchito piloteado por Martorelli, hizo un apronte de 700 metros dejando entrever que no ha de tardar en estar listo para correr.

STUD DON GONZALO

De los defensores de esta caballeriza anotados para mañana, cumplirán su compromiso Anachorette en la de vallas, dirigido por d'Etchessarry y Gringuito, por Máximo Acosta. Carabela está reservada para otra oportunidad.

El entraineur Cardoso ha trabajado hoy a la mayoría de sus pensionistas.

Cantarina con su monta fué sometida a un floreo sobre la milla desempeñándose muy bien.

Ermita que se está colocando en condiciones muy favorables, fué trabajada por Acosta a la par de Massenet que dirigía Cardoso y otro compañero de stud. Hicieron un apronte de 1600 metros desempeñándose bastante bien.

Enérgica viene poniéndose lindísima y en su ecurie se empiezan a abrigar esperanzas de que la excelente yegua recupere su forma.

La hija de Partbula dirigida por Cardoso, fué ensayada a la par de Querido que montaba Acosta, haciendo 1000 metros a voluntad en 1'2", empleándose algo recién en los últimos 200 metros.

Don Diego que hará su debut próximamente fué sometido a un ejercicio de 1200 metros a la par de Revanche que dirigía Máximo Acosta cubriendo la distancia en 1'15".

Deseada con el breve reposo que ha tenido anda perfectamente bien. Dirigida por Acosta cubrió 700 metros en 40" un quinto.

Ayer, como noticiamos, se le dió corrida al potrillo Lauzum, un hijo de Cyllene y Cantárida, que está anotado para el próximo domingo. Su entraineur nos hace saber que como las sobrecañas no le molestan mayormente es un hecho que cumplirá su compromiso.

MELIK-RED JACKET

Estos dos pupilos del stud Iceache, fueron trabajados a la par en 1400 metros, marcando 1' 26 1|2, ganando en mayor esfuerzo el hermano de Juez de Paz, montado por Lanatti y Rivero en el potrillo.

Don Ignacio parece que se está desencantando, pero sin perder, por eso, las esperanzas de sacar algo productivo, que es a lo que puede aspirar un sportman práctico...

A LA TARDE

Vimos en Palermo: a Reina Victoria que dirigida por Pedro Costa, era sometida a un ejercicio de 1200 metros.

—Petite Chatte hizo una partida a la par de Rolando.

—Evoé con Baistroqui en la partida.

—Festuca también con Baistroqui y al hijo de Greenan del Curupaytí.

FRIPON

El crack del stud Círculo de Armas, ha seguido perfectamente bien.

Hoy de mañana el hijo de Diamond Jubilee con la monta de David Englander, fué sometido a un ejercicio de 1000 metros del lado opuesto a las tribunas.

POR RELOJ

La noticia del probable cambio de entraineur en una importante caballeriza de Palermo, parece que ha revuelto el avispero y son principalmente los de la G. F. los que han tratado de averiguar la verdad por lo que pudiera interesarles.

Te oficial—

Juan pensaba, discurría, mudo, nervioso, bailándole los ojos sobresaltados como ante la visión de un cuadro aterrador.

Rufo tranquilo sostenía con Ulogio la siguiente conversación:

—Pero, ché, será cierto eso de Sibour?

—Eso dicen...

—Entonces se va y a la vuelta entra a reemplazarlo a Juan...

—Eso dicen...

—Pero es una infamia la que cometen, porque nadie puede quejarse de la actuación de Juan!

—Eso dicen.....

—Yo protestaría......

—Yo también!...

Juan bostezó somnoliento, Mingo cerró el programa después de haber analizado las carreras acabadamente y de hecho se inició la charla turfista:

Mingo. — Resueltamente, Juan, has hecho bien en dejar a Ocurrencia en el box, Palanta con su corrida de 1'25" puede muy bien ganar...

Juan respondió afirmativamente con un movimiento de cabeza sin despegar los labios..... Rufo y Ulogio escuchaban.....

Mingo. — No corriendo Saint Moritz, Mahoma me resulta una fija...

Juan. — Por qué?

Mingo. — Me han asegurado que marcó 1'28" en pista pesada...

Juan. — Exacto?

Mingo. — Debe ser así, cuando mañana esperan pegar dobete con Cochita y Mahoma...

Juan. — Y la potranca te gusta?

Mingo. — Sí, en fija, hoy la trabajó Ardouin y anda mucho...

Ulogio toma nota del doblete y continuó mirando en la más perfecta mudez.....

Mingo. — Tengo en la nuestra a Tareta y según Felipe Núñez es fija, en cuanto a Evoé no sé si lo corro yo o Baistroqui, de cualquier manera la carrera es difícil...

Juan. — Y del zorro no has conseguido ninguna monta?

Mingo. — Sí, la de Rancé y dice que el único enemigo que respeta es a Rotterdam; por lo demás querido hermano yo creo que en la última el corro a Smasher debes dejar a Pretty Boy en casa, con todo que resulta un lance dirigido por Dufour.....

Ulogio con un gesto de importancia en vista de que había terminado el comentario, empezó nuevamente la charla con Rufo, con la misma indignación anterior, sobre el probable lance de Sibour.....

—Es una injusticia!

—Es intolerable!...

—Una ingratitud!

—Dos ingratitudes...

Y no vimos más porque todo aquello nos resultaba un derroche de exclamaciones prematuras e inútiles...

Acosta y Cardoso—

—Seguís en el mismo tren negrito?

—Casi en el mismo, pero sin fijas, Don Daniel por el momento...

—A quién corrés?

—A Cosquilla....

—No me hagas reir!

—Por qué?

—Por las cosquillas, hombre!

—Bueno, es una matunguita, pero algún día arrimará, no se apure!...

—Sweet Hope te está sobrando...

—Luego a Don Ramiro bastante difícil, La Commune es un lance y Gringuito...

—Te gusta?

—Y usted lo pregunta?

—Para saber tu opinión...

—A mi me gusta...!

—Bueno, yo creo que mañana gano más que vos, tengo a Strap con 1'27", pero con poca calidad, a Pasco bien colocado y gustándome bastante y a Cheap que si Rotterdam no se lo impide estaremos prendidos...

—Entonces se impone el barato...

—Ganarme con Gringuito primero!

Old Man.

NOTAS VARIAS

Teufelina—

Anda muy bien esta pupila de Aquino.

Con Etchechurry hizo 700 metros, conduciéndose bien.

Red Bonned—

Este pupilo del Iceache al cuidado de Rosendo Aquina, está en condiciones de hacer su rentrée.

Piloteado por J. Etchechurry hizo 1000 metros con buen éxito.

Luz Mala—

Con el jockey Etchechurry hizo un ensayo de 700 metros al freno; está muy lindo.

Malona—

Una dos aos al cuidado del entraineur Alejo Sánchez; fué ensayada por Ardouin en la partida, desempeñándose bien.

Leonidas—

Con la monta de Pedro Alvarez, este pupilo de Honorio Valdez hizo un buen apronte de 700 metros.

Hermética—

A esta pupila del entraineur Tomás Conde hoy se le ha trabajado sobre 1000 metros.

Cardigán—

Que según dicen mañana no cumplirá su compromiso, hizo un buen apronte de 700 metros, dirigdo por Domingo Torterolo.

Galga II—

Fué trabajada por su peón en partida de 700 metros. De aspecto está bastante linda.

Petite Chose—

Que según su ecurie, tiene para el próximo domingo el clásico Suipacha a su disposición, hoy ha hecho un excelente trabajo de 1000 metros, a la par de Cautiverio con Quinteros.

Zaratustra—

Viene colocándose en condiciones de hacer su rentrée.

Lo vimos trabajar por Navarro en 1000 metros, desempeñándose bien.

Our Majesty—

Está muy linda el pupilo del stud Amistad.

Dirigido por Englander hizo un ejercicio de 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'1" 2|5.

Baldisera—

El hermano de Baratieri se está colocando como para dar otro golpecito.

R. Liceri lo trabajó a la par de la potranca Póliza, que dirigía P. Costa, conduciéndose perfectamente bien.

Mendicant—

Anda en el momento sano. Al hijo de Germen lo trabajó Marcelino Coll en la partida.

Fierté—

Sin novedad igna de mención, la vimos trabajar a esta yegua por Benvenuito en 1000 metros, pasando en 1'1" y 1|2.

As de Oros—

Un crack del entraineur Carabajal para los handicaps de fondo. M. Iriarte lo trabajó en 3000 metros y se desempeañ bien.

Felpilla—

Que el domingo próximo tiene una excelente carrera en el clásico Suipacha, fué trabajada por Torterolo en 800 metros, en 48" 1|2.

Scheherezade—

Sin novedad digna de mención, le vimos hacer 1000 metros con Sormani.

Hidrato—

Muy lindo. Fenucci lo aprontó en 800 metros.

POR BELGRANO

En las pistas del hipódromo Nacional trabajaron hoy los caballos de costumbre. Hombrecito dirigido por Navarro, fué ensayado en 700 metros a la par de Cornichon con Blanco. Le tomamos 43" 3|5.

Danzante no demuestra progresos dignos de mención.

El hijo de Cyllene dirigido por Navarro, cubrió 1000 metros een 1' 3.

Viens Poupoule viene poniéndose muy linda.

A la hija de Pearl River le dió corrida Navarro en 1400 metros, pero muy suave. Andovo en 1' 31.

Malambo con el maestro Isabelino hizo un ensayo de 700 metros, cubriendo la distancia en 44".

Packoy que reaparecerá en el premio clásico Montevideo, está muy lindo.

El hijo de Perrer fué ensayado por C. Claverie, haciendo la partida en 41 3|5.

Don Gabino con su peón hizo un ejercicio suave. 44" los 700 metros.

Bosch que hace su debut mañana, fué aprontado por C. Claverie a la par de El Príncipe que dirigía Pablo Claverie.

La Sonámbula está lindísima. A la hija de Dieudonné la vimos hacer un ensayo de 700 metros a la par de un compañero de stud pero muy al freno.

Campanazo que con el reposo que se le da, se está poniendo muy lindo, lo vimos trabajar por Claverie en la partida demostrando ser una máquina de ligero.

VARIAS

Apertura de cartas—

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 10 del corriente. A sta runión sirve de base el premio Valero (carrera de vallas, para todo caballo. Peso: 3 años, 70 kilos; 4 años, 76 kilos; 5 años, 78 kilos; 6 años y más edad, 80 kilos. Premio: 7000 $ al primero, 700 al segundo y 350 al tercero; distancia 3200 metros. La ratificación de estepremio podrá efectuarse hasta las 9 de la noche.

Patentes despachadas—

Nuevos jockeys aprendices:

Aníbal Alonso, argentino, 20 años, peso, 49 kilos; es vareador en el stud Don Gonzalo.

Carlos Eduardo Neves, argentino, 43 kilos, varea los pensionistas del cuidador Honorio Valdez.

Jesús Mosquera, español, 17 años, 48 kilos; varea los pensionistas del cuidador Zenón Sosa.

De jockey: Saturnino Alvarez.

Solicitudes postergadas—

La comisión de carreras ha dispuesto por los cuidadores Alfredo Saavedra y en las solicitudes de indulto presentadas Juan Fernández, y por el jockey Enrique Saavedra, que les serán levantadas las penas impuestas a mediados de Octubre, fecha en que vendrán a haber cumplido una pena de tres años.

El starter—

renuncia del starter oficial señor Hoevel, confirmando nuestra noticia, lo ha

La comisión de carreras al aceptar la designado handicaper oficial en unión de don Emilio Celery, que actualmente desempeña este cargo. Al mismo tiempo, el señor Hoevel ha sido designado secretario del comisariato de carreras para los días de reuniones en Palermo. Como estas designaciones son rentadas, serán sometidas a la aprobación de la comisión directiva.

Don Gilberto Lerena, a quien se le ha ofrecido el puesto de starteer oficial, desempeñará desde el domingo el cargo con carácter honorífico, mientras no sea nombrado definitivamente y acepte el puesto, que desde entonces será rentado, a cuyo efecto renunciará a la secretaría de la comisión de carreras.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Si no intervienen esos factores "gingeralistas" que a menudo desbaratan la lógica en las pruebas de vallas, el final de la carrera que debe disputarse mañana quedará—salvo rodada—reducido a un match entre Anachorette y Mojinete, quienes el jueves anterior, han ocupado los dos primeros puestos.

Anachorette ganó en buen estilo y en el stud Don Gonzalo se le tiene confianza, para que repita la hazaña del otro día. No creen que Mojinete lo pueda vencer.

En cambio, el loco Pancho se expresa con un optimismo que convence cuando le hablan de su pensionista.

—Yo no creo, decía Pancho a cierto propietario, que Anachorette vuelva a vencer a mi caballo.

—Sin embargo, yo pienso que sí—le observó aquél.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

POR EJECUCION JUDICIAL

Casa, calle Doblas números 1588|92, entre las de Santander y Avelino Díaz. —No. Ho. 4160. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **jueves 3 de junio** de 1915, a las 2 p. m., una casa ubicada en la calle Doblas números 1588 y 1592. Edificio compuesto de: sala, cinco habitaciones, comedor, cocina, w. c., altillo, etc. Terreno mide: 8.66 metros de frente al O., por 32.54 metros de fondo, o lo más o menos que resulte dentro de sus muros.

BASE DE VENTA: $ 6.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 3.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 3299 con 382 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña; 5 o|o. Comisión, 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso inciado en CRITICA el 19 de mayo de 1915. 19-5|3-6.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Terreno.—Calle San Pedro entre las de Andalgalá y Cosquín.—No. Ho. 20309. —Serie H.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **jueves 3 de junio** de 1915, a la 1.30 p. m., un terreno baldío, ubicado en la calle San Pedro entre las de Andalgalá y Cosquín, lote 3 de la manzana VII, y mide: 8.66 metros de frente al S. E., por 34.90 metros de fondo.

BASE DE VENTA: $ 1.400

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 408 con 334 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión, 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1915. 19-5|3-6.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

(Sucursal: BAHIA BLANCA)

Casa en la ciudad de Bahía Blanca.—Préstamo N.o H.o 36|4617, serie C. H. A., 6 por ciento, de pesos 4.000.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Bahía Blanca, establecida en la calle Rondeau número 57, el día viernes, cuatro de Junio del año mil novecientos quince, a las cuatro p. m., una casa ubicada en la manzana C., de la quinta número 213, en el éjido de la ciudad de Bahía Blanca. — Esta fracción mide en total, según título, 8.66 metros de frente al S. E. por 58.10 metros de fondo, o sean 503 metros 66 decímetros cuadrados; lindando: al S. E. con la prolongación de la calle O'Higgins, al N. E. con Hércules Pedemonte, al S. O. con Francisco Saverio Lassone y al N. O. con Alejandro Rivieri. — Dista de la plaza Rivadavia, seis cuadras y media y el edificio consta de 4 piezas, 2 cocinas, cuarto de baño, w. c., etcétera.

Base de venta, pesos 6.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 4.000, que reconoce la propiedad reducida hoy a pesos 3.795 con 818 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. — Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 por ciento y comisión 1 por ciento, que serán exigidas en efectivo y en el acto del remate, el que se efectuará con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de Mayo número 245, capital federal) o a sus sucursales en la ciudad de La Plata (calle 51 número 529) o en Bahía Blanca.

Aviso iniciado en CRITICA, el 20 de Mayo de 1915.

20-5-4-6

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural, en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 253 hectáreas. Préstamo No. Ho. 684|27175, serie K., de $ 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia No. 165, el día martes ocho del mes de Junio del año mil novecientos quince a las dos p. m., una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, constante de una superficie de 253 hectáreas, conteniendo: potreros alfalfados, otros cultivos, terreno inculto y edificios. Tiene derecho de agua para toda su superficie; lindando: al N., señores Williams y Shaw; al S., Enrique L. Day y Sofía P. de Marienhoff; al E., Sofía P. de Marienhoff, camino de San Pedro de por medio y al O. Sofía P. de Marienhoff.

Base de venta $ 20.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.321 con 0.24 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de mayo de 1915.

23-5|7-6

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 — CAPITAL

Por ejecución judicial. — Finca, calle Santa Fe números 5280|84, entre las de Andrés Arguivel y Arévalo. — N.o H.o 11618 — Serie C. H. A. 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Miércoles 16 de Junio de 1915, a las 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Santa Fe números 5280 y 5284. — El edificio consta: por el número 5280, un pasaje que da acceso a dos piezas, cocina, cuarto de lavar, w. c. y en altos una pieza de servicio. El terreno mide: 10.36 metros de frente al N. E., por 39.55 metros de fondo al S. E., teniendo en el contrafrente, 10 metros o lo más o menos que resulte.

Nota: — La propiedad de referencia, reconoce un contrato de arrendamiento por el término de tres años con opción a dos más, a contar desde el 13 de Junio de 1912, a razón de pesos 700 mensuales.

Base de venta, pesos 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 20.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 19.233 con 754 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. —Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. — Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 por ciento. — Comisión 1 por ciento en dinero efectivo. — Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 2 de Junio de 1915.

2-6|16-6

M. AMARAL

JUDICIAL. — Calle Honduras 4123, 25 y 27, casa y terrenos cuyas dimensiones son las siguientes: 2 metros, 30 centímetros de frente al Este, lindando con la calle Almagro, 43 metros 60 centímetros en su otro frente al Sur, lindando con la calle Honduras, 44 metros 38 centímetros en el costado Norte, lindando con varios propietarios y 8 metros 66 centímetros en el del Oeste, lindando con doña Rafaela Bejarano. Lo edificado lo constituye: Un frente de material con una puerta de negocio y dos piezas de material con un costado de zinc y un galpón de zinc.

Tasación: 19.319 $ m|n. Base las dos terceras partes $ 12.879.32 m|n. El domingo 13 de junio, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad. Venta ordenada por el señor juez de Comercio doctor Tristán Avellaneda, secretaría del doctor Bunge Guerrico en el juicio que por cobro hipotecario sigue don Luis Peretti contra don Enrique Sicilia hoy en concurso. Seña 8 o|o y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Más datos en la secretaría donde tramitan los autos o en mis escritorios Lavalle 1282. U. T. 602 (Libertad). — Hugo Bunge Guerrico, secretario.

30-5-v-13-6.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carre
CRITICA	Mojinete	Cochita	Mahoma	Tareta	Chucker Out	Pasco	Rotterdam	Nondina
La Gaceta	Mojinete	Cochita	Strap	Tarija	Chucker Out	St. Indécis	Rancé	Nondina
Revista Sportiva	Anachorette	Cochita	Mahoma	Tarija	Chucker Out	Palanta	Rotterdam	Gringuito
La Sportiva	Anachorette	Cochita	Cracker	Tareta	Chucker Out	Sunday	Cheap	Molitor II
Vida Sportiva	Anachorette	Cochita	Strap	Tareta	Chucker Out	Pasco	Rancé	Nondina
Campo y Sport	—	Sweet Hope	—	—	—	—	—	—
Caras y Caretas	Mojinete	Inquisición	Mahoma	Sufragista	Lusitano	Palanta	Rotterdam	Gringuito
Vida Porteña	Salvavida II	Cochita	Strap	Povera Mía	Lusitano	Pasco	Radiant	Molitor II
Roma	Mojinete	Sweet Hope	Ave César	Tareta	Chucker Out	Sunday	Rancé	Nondina
El Nacional	Anachorette	Sanchete	Mahoma	Lay	Lusitano	Palanta	Cheap	Royal Drop
La Voz del Norte	Mojinete	Cochita	Cracker	Eglantine	Chucker Out	Ocurrencia	Troyano	Farnesina
Sport y Arte	Anachorette	Sweet Hope	Cracker	Tarija	Lusitano	Sunday	Rotterdam	Gringuito
Il Maldicente	Salvavida II	Cochita	Strap	Tareta	Lusitano	Pasco	Cheap	Molitor II
Semana Ilustrada	Salvavida II	Sweet Hope	Ave César	Eglantine	Evoé	Palanta	Rancé	Nondina
La Actualidad	Mojinete	Sanchete	Mahoma	Naranjita	Chucker Out	Espartillar	Radiant	Royal Drop
El Argentino	Mojinete	Cochita	Cracker	Tareta	Radiant	Espartillar	Rotterdam	Farnesina
Tribuna	Mojinete	Inquisición	Ave César	Tareta	Radiant	Pasco	Tata Dios	Farnesina
Correo	Anachorette	Sanchete	Strap	Eglantine	Evoé	Pasco	Rancé	Nondina
Azzaman	Anachorette	Sweet Hope	Cracker	Lay	Lusitano	Sunday	Cheap	Molitor II
Assalam	Anachorette	Inquisición	Bajo Hondo	Naranjita	Evoé	Palanta	Rotterdam	Royal Drop
Ilustración	Anachorette	Cochita	Bech	Eglantine	Chucker Out	Pasco	Rancé	Nondina

—Y en qué se funda usted?

—En lo que he visto. Anachorette le ganó al suyo relativamente fácil.

—Pues hombre, eso es un detalle que para mí no tiene importancia alguna. Considerando que mi caballo era la primera carrera de vallas que disputaba y que aún no estaba baqueano en el salto, llegará usted a convencerse de que mañana es una fija.

Y hasta le jugará unos boletitos.

—

Que Cochita es una fija lo saben hasta los barrenderos del hipódromo. Aparte de sus segundos puestos consecutivos de Gerona, Perjura y Ocurrencia la hija de Jardy pasa por un gran momento en su preparación que refuerza aun más su chance.

Don Alejo con las continuas derrotas de su pensionista se ha convertido en un pesimista.

—No creere—decía—en el triunfo de Cochita hasta tanto no vea colocado su número en el marcador de llegada.

—Su yegua es una fija, no puede perder.

—Vean muchachos que carreras son carreras yen donde menos se espera salta la liebre.

—Y de Mahoma ¿qué nos cuenta?

—La potranca anda mejor, pero Mahoma puede ganar.

—Cómo!... Con Cochita que no puede perder, tiene usted desconfianza; y en cambio, con Mahoma que está en una carrera brava, alimenta esperanzas?

—Me explicaré. Cochita tiene una carrera a su entera disposición, y por eso será el punto de mira y quizás la pierda; en cambio, el potrillo está en una prueba aparentemente brava y sin pasar enteramente desapercibido tampoco cargará con la abrumadora opinión de toda la cátedra.

—Qué quieren muchachos, yo soy un Cabulista y desconfío del éxito de los grandes favoritos, agradándome, en cambio, aquellos caballos que salen cotizados para la atropellada.

—Por el sport, seguramente?

—No; porque a mí poco me importa que mis caballos paguen dos pesos o veinte. No soy jugador.

—

Sweet Hope los está dejando locos de remate a fuerza de metejones. En la carrera que le ganó Desventura la consideraban imbatible, tanto Telmo Miguez como sus amigos.

Cardoso le dijo a cierto amigo, que se había equivocado en la dirección apurándose un poquito en el codo y que por tal causa la potranca se le había agotado prematuramente y no tuvo alientos para la tropellada.

Dicho antecedente ¿servirá para que vuelvan a meterse con la hermanita de Spark?

—

El hombre de la chiva alazana debe estar mareado, de otra manera no diría que Sanchette es una fija. Porque vamos a ver: ¿en qué puede fundarse la fija de la hija de Calepino?... ¿No ha corrido mal?

Si resultara ganadora tendríamos que decir que la han venido maniobrando...

—

Los amigos de Fausto Gómez aseguran que Strap no puede perder, porque tiene una corrida de primer orden con la monta de Cardoso.

Muy bien.

Cardoso, que es un mozo demasiado franco, dice por su parte que el tal Strap es un matunguito cualquiera y que si lo corre es por complacencia.

Quién tendrá la razón? Los amigos de Fausto o Cardoso? Esperemos a mañana y lo sabremos.

—

Ave César reaparece en muy buenas condiciones y según Ambrosio se ha de conducir como un tigre.

—Porque el retacón hijo de Jardy está muy lindo, che hermanito. El otro día le di una corrida sobre 1400 metros, ¡y se condujo a la parola!

—

Front ha sorprendido con sus últimos fracasos porque lo creían un potrillo de seguro porvenir y porque en sus aprontes siempre ha marcado buenos tiempos.

Su compositor no pierde las esperanzas de sacar del hijo de Druid un potrillo productivo, siempre que los propietarios no continúen atropellándose por correrlo.

Piano piano se va lontano!

—

Un golpe muy conversado es el de Bajo Hondo. Se dice que Bastías lo tiene preparado desde hace más de un mes y que está esperando una buena oportunidad para tirarse a la pileta.

—El petit noir, como compositor, dará que hablar—nos dijo cierta persona.

—Por qué?—inquirimos nosotros.

—Bajo Hondo, el hermano de Blanco Encalada, es una breva de 50 pesos y cuando quiera el negro, los va a ganar por 50 metros.

—Le parece, che?

—Estoy perfectamente convencido; porque el hijo de Orange tiene trabajos muy buenos.

—

Cracker se ha abonado al placé y dun Cuaquín estrila porque siempre le juega ganador derecho.

El hijo de Dieudonné aunque no es gran cosa no puede tardar mucho tiempo en abandonar la categoría de perdedor.

—

Con La Brava se han metido varias veces, pero jamás responde a los buenos ejercicios que tiene en privado. Don Martín lo busca la punta a la madeja y por mucho que se empeña no la encuentra.

—Será la sangre de The Wirlpool que sólo aguanta hasta 1000 metros?

—

Reaparecerá Povera Mía, la hija de Diamond Jubilee que tantos dolores de cabeza le ha dado al rubio Caimi.

Si hemos de atenernos a lo que nos ha dicho el rubio, Povera Mía no tardará en costearse la avena, quizás mañana mismo, porque parece que en su organismo se ha operado una gran reacción. Ahora come bien, duerme mejor... y produce unas partiditas muy sugestivas.

Al preguntarle al rubio qué opinaba de la carrera que le ha salido a la yegua, nos respondió lo siguiente:

—Es una prueba de matungas; mi yegua anda perfectamente bien y respondiendo a los trabajos que tiene, debe ganar.

—

Afufa el otro día daba más de 1000 pesos por boleto y terminó cuarta.

La chance de Afufa no queremos comentarlo, sólo diremos que Trejo es hombre de mucha paciencia y cuando se empeña en una cosa a la larga se sale con la suya.

—

Lay es la candidata de la gente profesional afecta a los dividendos gruesos.

Lay es lo único que tienen para rebuscársela los hermanos Saavedra.

Con esto bastará para que el lector se de cuenta de lo preparada que debe estar la hija de Gerolstein.

Los muchachos están, a pesar del fresquete reinante, ardiendo por ganar una carrerita con sport.

—

El golpe de Duquesita va muy largo y empezamos a palpitar que la hija de Dusty Miller irá a parar a Temperley en donde quizás consiga el objeto.

Salvo que don Juan sea un hombre muy pacienzudo cosa que no creemos, porque consideramos que 4000 pesos de premio no pueden despreciarse con una Duquesita que no vale ni la mitad.

—

El negro Acosta le ha dicho a cierta persona que Felipe Núñez muy pronto iba a sacudirles el polvo con Tareta.

—La tiene muy linda y sólo quiere poder anotarla en una carrera que no sea de aprendices, para que yo pueda correrla.

¡Ojo!

—

Le preguntaron a Navarro por qué había perdido con Chucker Out el clásico del domingo.

—Me parece—respondió—que fué porque Alsacia corría mucho más.

—Y mañana te succderá lo mismo?

—Creo que no, pues en la carrera no hay quien se parezca a la yegua del stud Federal.

—Y Lusitano? Mirá que anda corriendo mucho.

—Lo sé, pero no le tengo miedo. Chucker Out es de más clase.

—Y Evoé?

—Ya se la he dado dos veces, fácilmente y mañana será la tercera.

—Fijate que no están conformes con la manera en que se lo han corrido ahora lo van a tantear de atropellada.

—Se quedarán tanteando.

—

Pancho el loco cree por no decir que está seguro, en la victoria de Lusitano, el que en este último tiempo ha venido adelantando a pasos agigantados.

Nosotros estamos muy de acuerdo con el loco en lo que se refiere a la carrera que debe producir mañana Lusitano.

Para que Chucker Out o Evoé le ganen al hijo de Porteño, tendrán que correr mucho.

—Los 4 kilos que le da a Lusitano, el del Montiel, están seguros que los va a sentir en los últimos 200 metros—decía Pancho hoy de mañana.

—

Fiorito desearía ganar una carrerita, el hombre anda demasiado pobre y a esta altura de la temporada una comisión y unos boletitos a ganador, le vendrían como anillo al dedo.

Fetiche es un tordillo que anda con los nueve y por tal causa no nos sorprenderíamos en lo más mínimo si mañana lo viéramos cruzar la meta en tren de triunfo.

Como lance se recomienda.

—

Espartillar también tiene ocupado un segundo puesto de Bombazo y como su estado es de primer orden su desempeño tendrá que ser bueno.

—Lo único que siento, decía Bachillán, es que no me lo pueda correr Arcuri. Lo comprende tanto, al potrillo!

No importa, Bachillán, el potrillo anda y con cualquier otro también producirá carrera.

—

Maldotti se corre una rumbeada con Pasco y sólo desearía contar con la monta de Cardoso, jockey que lo ha sacado de perdedor y también lo ha hecho ocupar un puesto de placé en un clásico al hijo de Pippermint.

—Pero esta Carabela, Maldotti.

—No importa, Cardoso me ha dicho que la dejará en la casa.

—

De los tres que tiene anotados Juan Torterolo, nos han dicho que presentará a Ocurrencia.

La hija de Val d'Or si responde a lo que hace en privado tiene que ser una fijita aun en contra de Carabela. Ocurrencia no corre, si no que vuela; es algo sobrenatural en lo que a ligereza se refiere.

Pero si a Ocurrencia a pesar de su portentosa ligereza, le diera la infeliz ocurrencia de acordarse del padre en el derecho ¿qué ocurriría?

Sería sin duda una ocurrencia la de Ocurrencia que costaría muy caro a la Gran Familia.

—

Rotterdam es considerado por la gente entendida como un punto muy alto de matar.

Navarro le tiene una fe desmedida y asegura que si no se le cruza Rancé, a los demás los ahorca.

—Acuérdense de la carrera que perdió Rotterdam en el A. B. C. Corrió en los puestos de peligro y arriba lo ganaron al pescuezo.

—

El zorro dice que Rancé corre mucho y que si alcanza a morder en la atropellada quizás se los liquide a los contrarios.

—

Tata Dios, está haciendo grandes proezas, y, sin embargo, nadie lo cree.

—Necesita ganar la de mañana?—pregunta don Juan.

—Bueno; el hijo de Dusty Miller es un caballo predestinado a pagar grandes dividendos.

—

Radiant fué muy jugado el domingo y nos parece que corrido un poco más cerca de Clinbell, lo habría apurado un poquito más en el final. Mañana tiene muy buena carrera el hijo de Diamond aunque la prueba parece ser muy brava.

—

Eureka III ha demostrado el domingo que pasa por un gran momento y que si no ganó fué porque se lo impidieron con malas artes.

Como sport de 15 pesos se puede jugar.

—

Tamarindo hace rato que está listo para reprisar.

¿Se tirará Zabaleta en una carrera tan brava?

—

En la que se corre una fijita Zabaleta es en la final. Farnesina aunque muchos no lo crean, le gusta como imperdible.

Y prevenimos que el vasco no está equivocado, porque la hija de Greenan cada día que pasa corre más.

Farnesina es una seria candidata.

—

Pretty Boy con su carrera del otro día ha puesto en evidencia que corre mucho. Con 40 kilos y una buena monta puede tener a su cargo la derrota de los favoritos.

—

Gringuito ha empezado a arrimar.

Estará dispuesto ha demostrar las grandes bondades que siempre le ha atribuído Cardoso?

—

Royal Drop acaba de ganar una linda carrera, pero nos palpita que tal hazaña mañana no la repite porque le van a poner el cuchillo en el cogote, de salida.

—

Nondina no puede salir del tercero o cuarto puesto, la tiene muy linda a pesar de todo.

—

El otro día se pegaron un macanudo baño con Molitor II. Palpitamos que mañana se repite la metida aunque Pío Jean ha empezado a enderezarse.

Molitor II es hijo de Val d'Or y nos resulta un matungo muy flojo.

HIPODROMO ARGENTINO

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PREMIO LOUVETONNE
(Carrea de vallas
Distancia 3500 metros

1 Oregón 78 kilos, X. X., reaparece bien.
2 Anachorette 74, R. d'Etchessarry, es serio enemigo.
3 Salvavida II 72, J. Castillo, puede ganar.
4 Mojinete 71, M. Sansfacón, es candidato.
5 Vocinglero 71, J. Burgos, es regular.
6 Clarín II 68, E. Clemente, es difícil.
7 Sol 66, no corre.
8 Epumer 63, X. X., es difícil.

PREMIO LOBERIA
Distancia 1400 metros

1 Sanchete 56 kilos, M. de Lara, puede ganar.
2 Pantomima 56, P. Claverie, reaparece bien.
3 Capitana 56, R. Carabajal, es difícil.
4 Darica 56, C. Fenucci, es difícil.
5 Inquisición 56, D. Englander, puede ganar.
6 Cochita 56, D. Torterolo, es la candidata.
7 Sweet Hope 56, (dudosa), D. Cardoso, es seria enemiga.
8 Cosquilla 56, M. Acosta, es difícil.

PREMIO NEAPOLIS
Distancia 1400 metros

1 Front 56 kilos, R. Carabajal, anda regular.
2 Ave César 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
3 Saint Moritz 56, no corre.
4 Alcázar 56, D. Englander, les gusta.
5 Americano 56, F. Fenucci, es ligero.
6 BajoHondo 56, J. Bastías, es el sport. soprt.
7 Scarrón 56, M. de Lara, puede correr bien.
8 Pecado 56, M. Coronel, puede ganar.
9 Cracker 56, R. Rivero, puede ganar.
10 Strap 56, D. Cardoso, anda mucho.
11 Gringoire 56, no corre.
12 Mahoma 56, D. Torterolo, puede ganar.
13 Bosch 56, P. Claverie, es debutante.

PREMIO AGON
Distancia 2000 metros

1 Driada 57 kilos, L. Aprile, puede ganar.
2 Tarija 57, P. Costa, puede ganar.
3 La Brava II 57, H. Sormani, anda bien.
4 Forajida 57, no corre.
5 Reminiscencia 58, M. Acosta, reaparece en buenas condiciones.
6 Sufragista 57, T. N. Fernández, es el sport.
7 Duquesita 57, J. Garay, es difícil.
8 Lay 57, A. Navarro, les gusta.
9 Eglantine II 57, A. Luther, puede ganar.
10 Tareta 57, D. Torterolo, puede ganar.
11 Naranjita 54, R. Carabajal, puede correr bien.
12 Afufa 54, E. Benvenuto, es un lance.
13 Povera Mía 54, D. Englander, puede ganar.

PREMIO LE SANCY
Distancia 2200 metros

1 Chucker Out 55 kilos, A. Navarro, es el candidato.
2 Lusitano 51, D. Englander, puede ganar.
3 Radiant 48, (dudoso), R. Rivero, puede correr bien.
4 Evoé 48, A. Baistroqui o D. Torterolo, puede ganar.

PREMIO CARLOS XII
Distancia 1400 metros

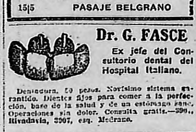
1 Picacero 56 kilos, no corre.
2 Fetiche 56, C. Fenucci, puede ganar.
3 Espartillar 56, A. Navarro, puede ganar.
4 Dividendo 56, Carabajal, es un buen placé.
5 Pasco 56, D. Cardoso, puede ganar.
6 Sunday 56, A. Amoroso, puede andar cerca.
7 Don Ramiro 56, M. Acosta, les gusta.
8 Beryl 56, A. Baistroqui, es el sport.
9 Cardigán 56, no corre.
10 Palanta 54, D. Torterolo, puede ganar.
11 Ocurrencia 54, dudosa.
12 Carabela 54, no corre.

PREMIO EDISON
Distancia 1700 metros

1 Cheap 55 kilos, D. Cardoso, puede ganar.
2 Rotterdam 52, A. Navarro, es candidato.
3 Troyano 51, L. Casino, puede correr bien.
4 Rancé 50, D. Torterolo, puede ganar.
5 Tata Dios 48, T. N. Fernández, es serio enemigo.
6 Radiant 47, R. Rivero, puede ganar.
7 Tamarindo 47, R. Carabajal, reaparece bien.
8 La Commune 46, M. Acosta, es difícil.
9 On-Kó 45, A. Baistroqui, anda regular.
10 Eureka III 44, M. Lema, puede ganar, anda mucho.

PREMIO TAMANGORE
Distancia 2500 metros

1 Smasher 60 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Farnesina 53, R. Carabajal, puede ganar.
3 Lusitano 53, no corre.
4 Facundo III 49, D. Englander, puede ganar.
5 Nondina 46, A. Quinteros, puede ganar.
6 Molitor II 46, J. Etchechurry, le gusta.
7 Brígola 45, no corre.
8 Gringuito 43, M. Acosta, anda bien
9 Royal Drop 41, P. Cichetti, puede ganar.
10 Thamar 41, no corre.
11 Pretty Boy 40, P. Dufur, es el sport
12 Zapicán 40, X. X., es difícil.
13 Snuker 40, E. Benvenuto, es difícil.
14 Loterie 40, J. Cabrera, es difícil.



PROFESIONALES

CONVOCATORIA

SOCIEDAD ANONIMA MERCANTIL Y PASTORIL WATSON GORDONIZ Y Cía. Lda.

CONVOCATORIA

Se convoca a los señores accionistas a asamblea general ordinaria para el día 15 de junio de 1915, a las 3 p. m., en su local calle Sarmiento núm. 339, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance general del ejercicio terminado el 31 de marzo de 1915.
2o. Repartición de utilidades.
3o. Elección de un director para reemplazar al saliente que se designará por sorteo.
4o. Elección de síndico y suplente.
5o. Designación de dos accionistas que en representación de la samblea deben suscribir el acta respectiva.

Para tener representación en la asamblea, los señores accionistas deberán depositar sus acciones en la caja de la sociedad, por lo menos tres días antes de la fecha fijads para la asamblea.

El presidente.

22-5|5-6-915

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez en lo civil de la capital de la república, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN o AUGUSTO GARAT, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1915.—M. C. Pizarro, secretario. 3-5|7-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don TOMAS ALFERIO, ALFERIA o ALFERI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, tres de Mayo de 1915.—Augusto Burgos Castelli, secretario. 4-5|4-6.

El señor juez de Comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber que se ha ordenado la inscripción de las modificaciones siguientes, en los estatutos de THE FRUIT AND FOREST COMPANY.

Don HENRY ALFRED WOOD BRIDGE, notario público y del Ilustre Colegio de la ciudad de Londres, traductor oficial de los idiomas inglés y castellano, etc., etc.

Doy fe de que la firma subscripta al pie del certificado del aumento de capital de la compañía Anónima, establecida en esta ciudad, denominada THE FRUIT Y FOREST COMPANY LIMITED en idioma inglés, que se agrega, y dice: "Geo J. Sargent", es auténtica de Don GEORGE JOHN SARGENT, registrador auxiliar de Compañías Anónimas de Inglaterra, como se titula, a cuyo cargo se hallan todos los documentos referentes a las Compañías Anónimas establecidas en este Reino mereciendo por tanto dicho documento así firmado, entera fe y crédito así en juicio como fuera de él.

Y que traducido por mí el expresado documento al idioma castellano, es su tenor como sigue:

(Sello del Registro y timbre cancelado) —Certificado No. 117086|1—Modelo No. 26 — Se tomo razón—97758 — 31 de Julio de 1914— "The Fruit y Forest Company, Limited" — Informe del aumento del capital nominal de acuerdo con lo que previene la sección 112 de los artículos 54 y 55 Vict., Cap. 39 de la ley sobre Timbres de 1891 (Stam. Act. 1891) según fué enmendada por la sección 7 del artículo 62 y 63 Vict. Cap. 9 de la ley denominada (Finance Act. 189).—Nota.—El impuesto de Timbre sobre un aumento de capital nominal es de cinco chelines por cada £ 100 o fracción de £ 100).

Este informe debe presentarse para su archivo con la notificación de aumento registrado de acuerdo con la sección 44 de la ley (Consolidativa) de Compañías de 1908. Si no se archivase en el término de 15 días después de tomado el acuerdo en cuya virtud se aumente el capital nominal, será también pagadero interés sobre el impuesto a razón de 5 por ciento anual, a contar de la fecha en que se tomó el acuerdo. (Sección 5 de la ley de contribuciones fiscales de 1903). (Revenue Act. 1903). Presentada para su registro por Eagleton & Sons, Chancery Lane 40, W. C.— El capital nominal de "The Fruit & Forest Company Limited" ha sido aumentado por la adición de la suma de £ 10.000 dividida en 1000 acciones de diez libras (£ 10) cada una al capital registrado de £ 20.000 (treinta mil libras)—Firma: Andrew. C. Woolmer.—Descripción—Secretario.—Fecha 27 de Julio de 1914.—Es copia fiel — Geo. J. Sargent.—Registrador auxiliar de Compañías Anónimas.— (Timbre de un chelín).—Esta declaración debe ser firmada por el Gerente o por el Secretario de la Compañía".

Lo inserto es traducción fiel de su original anexo doy fe. Y para que conste donde y como convenga y fuere necesario doy la presente que firmo, rubrico y sello en dicha ciudad de Londres, a tres de Octubre de mil novecientos catorce.

H. A. WOODBRIDGE.
Notario Público.

Visto en este Consulado General para legalización de la firma de H. A. Woodbridge, que certifico ser notario público como se titula.

Londres, Octubre 5 de 1914.
Arturo Parker.
Cónsul Auxiliar, encargado del Consulado General.

Certifico que la firma que antecede y dice Arturo Parker es auténtica.

Buenos Aires, Noviembre 9 de 1914
Juan R. Villegas Oromí.
Jefe de la Mesa de Controles y Legalizaciones.

Buenos Aires, Mayo 21 de 1915.
Martín J. Castiarena.
Secretario.
22-5|5-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO BACIGALUPO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 23-5|28-6

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, don Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de DIEGUEZ y FACUNDO, ha quedado disuelta con fecha primero de febrero de 1915 por escritura pública pasada por ante el escribano don Tomás Bravo, haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma el socio don Celestino Dieguez.—Buenos Aires, mayo 31 de 1915.—Juan J. Britos (hijo), secretario. —Alfredo G. Ruman. 2-6|4-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO RONCALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Sociedad anónima
Colonia de Riego Atuel Sud

BALANCE TRIMESTRAL DE SALDOS AL 31 DE MARZO DE 1915

ACTIVO		
Acciones en Depósito	$	60.000.—
Propiedad "El Baldecito"	„	2.009.120.95
Caja y Bancos	„	3.840.64
Edificios y Mejoras	„	4.990.88
Gastos Generales	„	6.867.83
Gastos de organización	„	7.757.11
Muebles y Utiles	„	3.712.74
Obras de Irrigación	„	294.541.62
Impuestos	„	3.307.87
Ganancias y Pérdidas	„	10.598.76
Varios Deudores	„	708.76
	$	2.405.447.16

PASIVO		
Acciones en Garantía	$	60.000.—
Capital	„	2.200.000.—
Intereses	„	168.30
Varios Acreedores	„	145.278.86
	$	2.405.447.16

Buenos Aires, 31 de Marzo de 1915.
R. S. de Lamadrid (Síndico)
Ernesto J. Barton (Secretario)
Andrés Welker (Tesorero)
James Begg (Presidente)
31-5|2-6.